

The Matn of Ajeroomiah

By the Most Learned Scholar
Abi Abdullah Mohammad bin Mohammad bin Ajeroom

Translated by Hamza Yusuf

Table of Contents

فهرست المحتويات

Chapter 1: Speech

Speech must have utterance; it must be compounded and it must be meaningful in its syntactical sequence[1]. It consists of only three parts: the noun (اسمٌ), the verb, (فعلٌ) and the particle (حرفٌ) which has signification. The noun is known by *khafd*, by *tanwin* and by the addition of the article of definition. The particles of *khafd* are as follows:

• مِن	• إلى	• عَن
• عَلَى	• فِي	• رُبَّ
• البَاءُ	• الكَافُ	• اللاَّمُ

Add to those the particles of adjuration (حروف القسم):

• الوَاوُ	• البَاءُ	• التَاءُ

The verb is known by (السين و سوف و قد) and the quiescent (ت) of the feminine gender.

The particle (الحرف) is that which neither the sings for the noun nor the verb applies.

بَابُ الكَلامِ

الكَلاَمُ هُـــوَ اللَّفـظُ المُرَكَّـبُ
المُفِيـدُ بِـالوَضعِ و أقسَـــامُهُ
ثَلاَثَةٌ اسـمٌ و فِعـلٌ و حَـرفٌ
جَاءَ لمعَنَـــى فالإسـمُ يُعـرَفُ
بِـــالْخَفضِ و التَّنوِيــــنِ و
دُخُـولِ الألِـفِ و الـــلاَّمِ و
حُرُوف الخَفــضِ وَ هِـيَ مِـنْ
وَ إلَى وَ عَـــنْ وَ عَلَـىَ وَ فِـي
وَ رُبَّ وَ البَــاءُ وَ الكَـــافُ وَ
الـــلاَّمُ وَ حُـــرُوف القَسَـــمِ و
هَيَ الــوَاوُ و البَــاءُ وَ التَــاءُ و
الفِعْلُ يُعْـرَفُ بِقَـدْ وَ السـينِ
وَ سَـوْفَ وَ تَـاءِ التَّـــأْنِيثِ
السَّـاكِنَةِ وَ الحَـرفُ مَـــا لاَ
يَصلُحُ مَعَـــهُ دَلِيــلُ الإسْـمِ وَ
لاَ دَلِيلُ الفِعْـــلِ .

[1] Bilwada' also means that speech must be made up of words that are used by the arabs for their respective meanings . The first meaning is the one chosen by Murabit al-Hajj in Dalil At-Tulaab; the second is preferred by Kafrawi in his commentary on the ajrumiyya.

Chapter 2: Inflection and its Parts

Inflection (الإعراب) is the change of the last syllable of words based on the various agents of inflection that govern them either explicitly or implicitly. The parts of inflection are only four *raf*, *nasb*, *khafd*, and *jazm*. Of these, the first three belong to nouns without any *jazm*. *Raf*, *nasb* and *jazm* are peculiar to verbs (which have no *khafd*.)

بَابُ الإِعرَابِ وَ أَقْسَامِهِ

الإِعَرابُ هُوَ تَغيِيرُ أَواخِرِ الكَلِمِ لاِختِلاَفِ العَوَامِلِ الدَّاخِلَةِ عَلَيهَا لَفَظاً أَوْ تَقْدِيراً وَ أَقْسَامُهُ أَرْبَعَةٌ رَفْعٌ وَ نَصْبٌ وَ خَفْضٌ وَ جَزْمٌ فَلِلأَسْمَاءِ مِنْ ذَلِكَ الرَّفْعُ وَ النَّصْبُ وَ الخَفْضُ وَ لاَ جَزْمَ فِيهَا وَ لِلأَفْعَالِ مِنْ ذَلِكَ الرَّفْعُ وَ النَّصْبُ وَ الجَزمُ و لاَ خَفْضَ فِيهَا.

Chapter 3: Knowledge of the signs of inflection

- *Raf* has four signs:

1.	*dammah*	ضَمَّةٌ
2.	*waw*	وَاوٌ
3.	*alif*	أَلِفٌ
4.	*nun*	نُونٌ

- *Dammah* is the sign of *raf* in four instances:

1.	The singular noun	الإِسمُ المُفرَدُ
2.	The broken plural	جَمْعُ التَّكسِيرِ
3.	The sound feminine plural	جَمْعُ المُؤَنَّثِ السَّالِمِ
4.	The verb in the imperfect free of agents and having nothing at its termination [such as the feminine nun or the nun of confirmation]	الفِعلُ المُضَارِعُ

- As for the *waw*, it is a sign of the *raf* in two instances only:

1.	In the sound masculine plural	الإِسمُ المُفرَدُ
2.	In the five names	الأسماء الخمسة

- As for the *alif*, it is a sign of *raf* only in the dual.

- The *nun* is a sign of *raf* in the imperfect verb if it is preceded by pronoun of the dual, or the pronoun of the plural or the pronoun of the second person feminine:

وَ ارفَعْ بِنُونٍ يَفعَلَانِ يَفعَلُونَ و تَفعَلَانِ تَفعِلِينَ تَفعَلُونَ

بَابُ مَعرِفَةِ عَلَامَاتِ الإِعرَابِ

لِلرَّفعِ أَربَعُ عَلَامَاتٍ الضَّمَّةُ
وَ الوَاوُ و الأَلِفُ وَ النُّونُ
فَأَمَّا الضَّمَّةُ فَتَكُونُ عَلَامَةً
لِلرَّفعِ فِي أَربَعَةِ مَوَاضِعَ فِي
الإِسمِ المُفرَدِ و جَمعِ
التَّكسِيرِ وَ جَمعِ المُؤَنَّثِ
السَّالِمِ و الفِعلِ المُضَارِعِ
الَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَيءٌ
وَ أَمَّا الوَاوُ فَتَكُونُ عَلَامَةً
لِلرَّفعِ فِي مَوضِعَينِ فِي
جَمعِ المُذَكَّرِ السَّالِمِ و فِي
الأَسمَاءِ الخَمسَةِ و هِيَ أَبُوكَ
وَ أَخُوكَ وَ حَمُوكَ وَ فُوكَ
و ذُو مَالٍ و أَمَّا الأَلِفُ
فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلرَّفعِ فِي
تَثنِيَةِ الأَسمَاءِ خَاصَّةً وَ أَمَّا
النُّونُ فَتَكُونُ عَلَامَةً لِلرَّفعِ
فِي الفِعلِ المُضَارِعِ إِذَا
اتَّصَلَ بِهِ ضَمِيرُ تَثنِيَةٍ أَو
ضَمِيرُ جَمعٍ أَو ضَمِيرُ
المُؤَنَّثَةِ المُخَاطَبَةِ و لِلنَّصبِ
خَمسُ عَلَامَاتٍ الفَتحَةُ و
الأَلِفُ و الكَسرَةُ و اليَاءُ و
حَذفُ النُّونِ فَأَمَّا

الفَتْحَــةُ فَتَكُـــونُ عَلامَـــةً
لِلنَّصْبِ فِـــي ثَلاثَـــةِ مَوَاضِـعَ
فِي الإِســـمِ المُفْـرَدِ و جَمْـعِ
التَّكْسِـــيرِ و الفِعـــلِ المُضَـــارِعِ
إذا دَخَلَ عَلَيهِ نَـــاصِب و لَـــمْ
يَتَّصِـــلْ بِـــآخِرِهِ شَـــيْءٌ و أَمَّـــا
الأَلِـــفُ فَتَكُـــونُ عَلامَـــةً
لِلنَّصـــبِ فِـــي الأَسْـــمَاءِ
الخَمسَةِ نَحْـــوَ رَأَيْـــتُ أَبَـــاكَ و
أَخَـــاكَ و مَـــا أَشْبَـــهَ ذَلِـــكَ و
أَمَّا الْكَسْـــرَةُ فَتَكُـــونُ عَلاَمَـــةً
لِلنَّصْبِ فِـــي جَمْـــعِ المُؤَنَّـــثِ
السَّالِمِ و أَمَّـــا اليَـــاءُ فَتَكُـــونُ
عَلاَمَةً لِلنَّصْبِ فِـــي التَّثنِيَـــةِ و
الجَمْعِ و أَمَّـــا حَـــذْفُ النُّـــونِ
فَتَكُونُ عَلاَمَـــةً لِلنَّصْـــبِ فِـــي
الأَفعَالِ الَّتِـــي رَفْعُـــهَا بِثَبَـــاتِ
النُّـــونِ و لِلْخَفْـــضِ ثَـــلاَثُ
عَلاَمَـــاتُ الكَسْـــرَةُ و اليَـــاءُ و
الفَتْحَةُ فَأَمَّا الكَسْـــرَةُ فَتَكُـــونُ
عَلاَمَةً لِلْخَفْـــضِ فِـــي ثَلاَثَـــةِ
مَوَاضِعَ فِـــي الإِســـمِ المُفْـــرَدِ
المُنْصَـــــرِفِ و جَمْــــــعِ
التَّكْسِـــيرِ المُنْصَـــرِفِ و
جَمْعِ المُؤَنَّثِ السَّـــالِمِ و أَمَّـــا

- The *nasb* has five signs:

1.	*fatha*	فَتحَةٌ
2.	*alif*	أَلِفٌ
3.	*kasrah*	كَسرةٌ
4.	*ya*	ي
5.	The omission of the *nun* at the end of the word	حَذْفُ النون

- *Fathah* is a sign of *nasb* in three instances:

1.	The singular noun	الاَسمُ المُفردُ
2.	The broken plural	جَمْعُ التَكسير
3.	The verb in the imperfect that is governed by an agent of *nasb* and having nothing termination	الفِعلُ المُضارِعُ إِذَا دَخَلَ عَلَيهِ نَاصِبٌ وَ لَمْ يَتصِلْ بأخِرِهِ شيءٌ

- *Alif* is a sign of *nasb* in the five nouns for example
رأيتُ أباكَ و أخاكَ و حَمَاكَ و فَتــحَ فَـاهَ و كَـانَ ذَا مَـالٍ

- As for *kasrah*, it is a sign of the *nasb* in the sound feminine plural (جَمعُ المُؤَنَّثِ السَّالَم)

- As for *ya* it is the sign of *nasb* in the dual and the plural (التَّثنِيَةِ و الْجَمع)

- As for the omission of the *nun*, it is a sign of *nasb* in verbs whose *raf* is determined by the *nun*.

- As for *khafd*, it has three signs:

1.	*kasrah*	كَسرَة
2.	*ya*	يَاء
3.	*fathah*	فَتحة

• *Kasrah* is the sign of *khafd* in three instances:

1.	The singular noun that is fully declinable	الاسْمُ الْمُفْرَدِ الْمُنْصَرِف
2.	The broken plural that is fully declinable	جَمْعِ التَّكْسِيرِ الْمُنْصَرِف
3.	Sound feminine plural noun	جَمْعِ المؤَنَّثِ السَّالِمِ

• *Ya* is the sign of *khafd* in three instances also:

1.	In the five nouns	الأَسْمَاءُ الخَمَسَةُ
2.	In the dual	التَّثْنِيَةَ
3.	In the plural	الجَمْعُ

• As for the *fathah*, it is a sign of *khafd* in a noun that is not fully declinable.

• *Jazm* has two signs it is known by:

1.	*sukun*	سُكُوَن
2.	Omission	حَذْفٌ

• As for *sukun*, it is a sign of *jazm* in the imperfect verbs whose ending is regular. Omission is a sign of the *jazm* in verbs whose endings are irregular and in the five names whose sign of *raf'* is determined by the *nun.*

اليَاءُ فَتَكُونُ عَلاَمَةً لِلْخَفْضِ فِي ثَلاَثَةِ مَوَاضِعَ فِي الأَسْمَاءِ الخَمْسَةِ و التَّثْنِيَةِ و الْجَمْعِ و أَمَّا الْفَتْحَةُ فَتَكُونُ عَلاَمَةً لِلْخَفْضِ فِي الإِسْمِ الَّذِيْ لاَ يَنْصَرِفُ و لِلْجَزْمِ عَلاَمَتَانِ السُّكُونُ و الْحَذْفُ فَأَمَّا السُّكُونُ فَيَكُونُ عَلاَمَةً لِلْجَزْمِ فِي الفِعْلِ الْمُضَارِعِ الصَّحِيحِ الآخِرِ و أَمَّا الحَذْفُ فَيَكُونُ عَلاَمَةً لِلْجَزْمِ فِي الفِعْلِ الْمُضَارِعِ المعْتَلِّ الآخِرِ و فِي الأَفْعَالِ الخَمسةِ الَّتِي رَفْعُهَا بِثَبَاتِ النُّونِ .

Chapter 4: Inflected Words

Inflected words are of two types: those that are inflected with vowel markings and those inflected with letters.

- As for those words that are inflected with vowel markings, they are of four types:

1.	The singular noun	الاَسمُ المُفرَدُ
2.	The broken plural	جَمْعُ التَّكسِيرِ
3.	The sound feminine plural	جَمْعُ المُؤَنَّثِ السَّالِمِ
4.	The verb in the imperfect whose ending is sound and nothing is attached to its ending	الفِعلُ المُضَارِعُ الَّذِي لَمْ يتصل بِآخِرِه شيءٌ

All of these signified in the *raf'* by *dammah*, the *nasb* by *fathah* the *khafd* by *kasrah* and the *jazm* by *sukun*. To these there are three exceptions:

1.	the sound feminine plural, which in *nasb* has *kasrah*
2.	the noun that is not declined, which in *khafd* has *fathah*
3.	the verb in the imperfect, irregular in the last syllable, which is jazmated by the omission of the final syllable

- As for the words that are inflected with letters, they are four:

1.	The dual	التَّثنِيَةُ
2.	The sound masculine plural	جَمْعُ المُذَكَّرِ السَّالِمِ
3.	The five nouns	الأَسمَاءُ الخَمسَةُ
4.	The five verb forms	يَفعَلاَنِ ، تَفعَلاَنِ ، يَفعَلُونَ ، تَفعَلُونَ ، تَفعَلِينَ

بَابُ المُعرَبَاتِ

المُعرَبَاتُ قِسْمَانِ قِسْمٌ
يُعرَبُ بالحَرَكَاتِ و قِسْمٌ
يُعرَبُ بالحُرُوفِ فَالَّذِي
يُعرَبُ بالحَرَكَاتِ أربَعَةُ
أنْوَاعٍ الإسمُ المُفرَدُ و جَمعُ
التَّكسِيرِ و جَمعُ المُؤَنَّثِ
السَّالِمِ و الفِعلُ المُضَارِعُ
الَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِه شَيءٌ
و كُلُّهَا تُرفَعُ بالضَّمَّةِ و
تُنصَبُ بالفَتْحَةِ و تُخفَضُ
بالكَسْرَةِ و تُجزَمُ
بالسُّكُونِ و خَرَجَ عَنْ
ذَلِكَ ثَلاَثَةُ أشيَاءَ جَمْعُ
المُؤَنَّثِ السَّالِمُ يُنصَبُ
بالكَسْرَةِ و الإسْمُ الَّذِي لاَ
يَنصَرِفُ يُخفَضُ بالفَتْحَةِ و
الفِعلُ المُضَارِعُ المُعتَلُّ
الآخِرِ يُجزَمُ بحَذفِ آخِرِه
و الَّذِي يُعرَبُ بالحُرُوفِ
أربَعَةُ أنوَاعٍ التَّثنِيَةُ و جَمعُ
المُذَكَّرِ السَّالِمُ و الأَسمَاءُ
الخَمسَةُ و الأَفعَالُ الخَمسَةُ
و هِيَ يَفعَلاَنِ و تَفعَلاَنِ و

يَفعلونَ و تَفعلُونَ و تَفعَلِينَ
فَأَمَّا التَّثنِيَةُ فَتُرفَعُ بِالأَلِفِ و
تُنصَبُ و تخفَضُ بِاليَاءِ و
أَمَّا جَمعُ المُذَكَّرِ السَّالِمُ
فَيُرْفَعُ بِالوَاوِ و تُنصَبُ و
تُخفَضُ بِاليَاءِ و أَمَّا
الأَسَماءُ الخَمْسَةُ فَتُرفَعُ
بِالوَاوِ و تُنصَبُ بِالأَلِفِ و
تُخَفْضُ بِاليَاءِ و أَمَّا الأَفعَالُ
الخَمسَةُ فَتْرفَعُ بِالنُّونِ و
تُنصَبُ و تُجْزَمُ بِحَذْفِهاَ.

- As for the dual it takes *raf* with *alif*. It takes the *nasb* and the *khafd* with *ya*.

- As for the five nouns, they are in *raf* with *waw*, *nasb* with *alif* and *khafd* with *ya*. As for the five verbs, they are in *raf* with *nun* and in *nasb* and *jazm* with the omission of *nun*.

Chapter 5: Verbs

There are only three verb tenses:

1.	Perfect	المَاضِي
2.	Imperfect	المُضَارِعُ
3.	Imperative	الأَمْرُ

The perfect always has a *fathah* on the last syllable (unless it has the *waw* of plurality or a pronoun of *raf'* that has a vowel mark). The imperative is always with *jazm*. The imperfect verb is one that always commences with one of four letters that are contained in the technical word (أَنَيْتُ). Moreover, it is always in *raf'* unless an agent of *nasb* or *jazm* precedes it. The agents of *nasb* are ten. They are contained in these lines:

وَ نَصْبُه بأن و لَن إذَنْ و كَي   و لامِ كَيْ لامِ الجُحودِ يا أُخَي

كَذَاكَ حَتَّى و الجَوابُ بالفا[2]   و الواوِ ثُمَّ أَوْ رُزِقْتَ اللُّطْفَا

The particles that govern *jazm* are eighteen in number and they are contained in the following lines:

و جزمُه إذا أردتَ الجزما   بلم ولمّا و ألَمْ ألمّا

و لامُ الأمرِ و الدعاءِ ثم لا   في النهي و الدعاء نلتَ الأمَلا

وَ إنْ وَ مَا و مَن و أنّى مَهْمَا   أيا متى أيّانَ أينَ إذْمَا

و حيثما و كيفما ثم إذا   في الشعرِ لا في النَّثْرِ فَادْرِ المَآخِذا

بَابُ الأفعالِ

الأَفْعَالُ ثَلاَثَةٌ مَاضٍ و مُضَارِعٌ و أَمْرٌ نَحْوَ ضَرَبَ و يَضْرِبُ و اضْرِبْ فَالمَاضِي مَفْتُوحُ الآخِرِ أَبَداً و الأَمْرُ مَجْزُومٌ أَبَداً و المُضَارِعُ مَا كَانَ فِي أَوَّلِهِ إِحْدَى الزَّوَائِدِ الأَرْبَعِ يَجْمَعُهَا قَوْلُكَ أَنَيْتُ و هُوَ مَرْفُوعٌ أَبَداً حَتَّى يَدْخُلَ عَلَيْهِ نَاصِبٌ أو جَازِمٌ فَالنَّوَاصِبُ عَشَرَةٌ و هِيَ أَنْ وَ لَنْ و إِذَنْ و كَيْ و لاَمُ كَيْ ولاَمُ الجُحُودِ و حَتَّى و الجَوَابُ بالفَاءِ و الوَاوِ و أَوْ و الجَوَازِمُ ثَمَانِيَةَ عَشَرَ و هِيَ لَمْ و لَمَّا و أَلَمْ و أَلَمَّا و لاَمُ الأَمْرِ و الدُّعَاءِ وَ لاَ فِي النَّهْيِ و الدُّعَاءِ و إِن و مَا وَ مَنْ وَ مَهْمَا و إِذْمَا و أَيٌّ و مَتَى و أَيَّانَ و أَيْنَ و أَنَّى و حَيْثُمَا و كَيْفَمَا و إِذَاً فِي الشِّعْرِ خَاصَّةً

[2] Also called the FA AS-sababiyya .For full treatment of this agent see APPENDIX I .

Chapter 6: Nouns in Raf'a

The *marfu'at* are only seven in number and they are as follows:

1.	The subject-doer	اَلْفَاعِل
2.	The object whose subject-doer is not named	نَائِبُ الْفَاعِل
3.	The subject of a sentence which begins with a noun	الْمُبْتَدَأ
4.	The predicate of a subject of a noun sentence	الْخَبَرُ
5.	The subject of the verb *kana* and its analogous verbs	كَانَ و أَخَوَاتُـهَا
6.	The predicate of *inna* and its analogous particles	إِنَّ و أَخَوَاتُـهَا
7.	The word in apposition to a *raf'ated* noun, which are four: 1. Adjectives (نعت). 2. Conjuctives (عطف) 3. Corroboratives (توكيد) 4. Permutatives (البدل).	تَابِعٌ لِمَرْفُوْع

بَابُ مَرْفُوعَاتِ الأَسْمَاءِ

الْمَرفُوعَاتُ سَبْعَةٌ و هِي الفَاعِلُ و المَفعُولُ الَّذِي لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ و الْمُبتَدَأُ و خَبَرُهُ و اسْمُ كَانَ و أَخَوَاتِهَا و خَبَرُ إِنَّ و أَخَوَاتِهَا و التَّابِعُ لِلْمَرفُوع و هُوَ أَرْبَعَةُ أَشْيَاءَ النَّعْتُ و العَطْفُ و التَّوكِيدُ و البَدَلُ.

Chapter 7: Subject-Doer

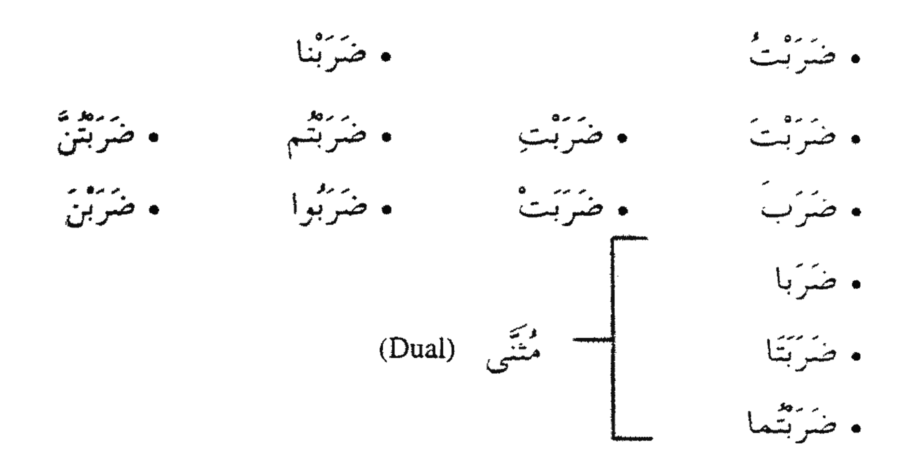
The subject-doer is a noun in the *raf'a* whose action is previously mentioned. It is of two types:

1.	When the subject-doer is explicit.	ظَاهِرٌ
2.	When the subject-doer is implicit and contained in the verb itself.	مُضْمَرٌ

The explicit subject is expressed for example in the following statements:

• قَامَ زَيدٌ • يَقُومُ زَيدٌ • قَامَ الزَّيدُونَ • يَقُومُ الزَّيدُونَ
• قَامَ الزَّيْدَانِ • يَقُومُ الزَّيدانِ • قَامَ أَخُوكَ • يَقُومُ أَخُوكَ
• قَامَتْ هِنْدٌ • تَقُومُ هِنْدٌ • قَامَتِ الْهِنْدَاتُ • تَقُومُ الْهِنْدَاتُ
• قَامَتِ الْهِنْدَانِ • تَقُومُ الْهِنْدَانِ • قَامتِ الْهُنُودُ • تَقُومُ الْهُنُودُ

There are only twelve implicit subjects, expressed in the following statements:


• ضَرَبْتُ • ضَرَبْنَا
• ضَرَبْتَ • ضَرَبْتِ • ضَرَبْتُمْ • ضَرَبْتُنَّ
• ضَرَبَ • ضَرَبَتْ • ضَرَبُوا • ضَرَبْنَ
• ضَرَبَا
• ضَرَبَتَا
• ضَرَبْتُمَا

مُثَنَّى (Dual)

بَابُ الفَاعِلِ

الفَاعِلُ هُوَ الإسْمُ المَرفُوعُ
المَذْكُورُ قَبْلَهُ فِعْلُهُ و هُوَ
عَلَى قِسْمَيْنِ ظَاهِرٍ و
مُضمَرٍ فالظَّاهِرُ نَحْوُ قَوْلِكَ
قَامَ زَيدٌ و يَقُومُ زَيْدٌ و قَامَ
الزَّيدَانِ و يقوم الزَّيدَانِ و
قَامَ الزَّيدُونَ و يَقُومُ
الزَّيدُونَ وَ قَامَ الرِّجَالُ و
يَقومُ الرِّجَالُ وَ قَامَتْ هِنْدٌ
وَ تَقُومُ هِنْدٌ وَ قَامَتِ
الْهِنْدَانِ وَ تَقُومُ الْهِنْدَانِ وَ
قَامَتِ الْهِنْدَاتُ وَ تَقُومُ
الْهِنْدَاتُ و قَامتِ الْهُنُودُ و
تَقُومُ الْهُنُودُ و قَامَ أَخُوكَ و
يَقُومُ أَخُوكَ و قَامَ غُلاَمِي
و يقوم غُلاَمِي و مَا أَشْبَهَ
ذَلِكَ و المُضْمَرُ نَحْوُ قَوْلِكَ
ضَرَبْتُ و ضَرَبْنَا و ضَرَبْتَ
و ضربْتِ و ضَرَبْتُمَا و
ضَرَبْتُمْ و ضَرَبْتُنَّ و ضَرَبَ
و ضَرَبَتْ و ضَرَبَا و ضَرَبَتَا
و ضَرَبُوا و ضَرَبْنَ

بَابُ المَفْعُولِ الَّذِي لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُه

وَ هُوَ الاِسْمُ المَرْفُوعُ الَّذِي لَمْ يُذْكَرْ مَعَهُ فَاعِلُهُ فَإِنْ كَانَ الفِعْلُ مَاضِياً ضُمَّ أَوَّلُهُ وَ كُسِرَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ و إِنْ كَانَ مُضَارِعاً ضُمَّ أَوَّلُهُ وَ فُتِحَ مَا قَبلَ آخِرِهِ و هُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ ظَاهِرٍ و مُضْمَرٍ فالظَّاهِرُ نَحْوُ قَوْلِكَ ضُرِبَ زَيْدٌ و يُضْرَبُ زَيْدٌ و أُكْرِمَ عَمْرٌو و يُكْرَمُ عَمْرٌو و المُضْمَرُ اثْنَا عَشَرَ نَحْوُ قَوْلِكَ ضُرِبْتُ و ضُرِبْنَا و ضُرِبْتَ ضُرِبْتِ ضُرِبْتُمَا ضُرِبْتُم ضُرِبْتُنَّ ضُرِبَ ضُرِبَتْ ضُرِبَا ضُرِبُوا ضُرِبْنَ و مَا أَشْبَهَ ذَلِكَ.

Chapter 8: Object whose Subject is *not* Named

This is a noun that is in *raf'a* but whose subject is not mentioned with it. When the verb is in the perfect, then the first letter takes a *dammah* and the penultimate takes a *kasrah*. On the other hand, if the verb is imperfect, then the first letter takes a *dammah* but the penultimate takes a *fathah*. This passive subject is of two types:

1.	Explicit	ظَاهِرٌ
2.	Implicit which is contained in the verb	مُضْمَرٌ

The explicit is in such statements as,

- ضُرِبَ زَيْدٌ
- يُضْرَبُ زَيْدٌ
- أُكْرِمَ عَمْرٌو
- يُكْرَمُ عَمْرٌو

Where the implicit contained in the verb is twelve as in the following examples:

• ضُرِبْتُ	• ضُرِبْنَا
• ضُرِبْتَ	• ضُرِبْتُم
• ضُرِبَ	• ضُرِبُوا
• ضُرِبَتِ	• ضُرِبْتُنَّ
• ضُرِبَتْ	• ضُرِبْنَ
• ضُرِبَا	
• ضُرِبَتَا	مُثَنَّى (Dual)
• ضُرِبْتُمَا	

Chapter 9: The Subject and its Predicate

The subject is the noun in *raf'a*, free of any expressed agents acting upon it. The predicate is the noun in *raf'a* which is semantically connected to the subject. For example the following expressions:

- زَيْدٌ قَائِمٌ
- الزَّيدَانِ قَائِمَانِ
- الزَّيدُونَ قَائِمونَ

The subject is of two types:

1.	Explicit	ظَاهِرٌ
2.	Implicit	مُضْمَرٌ

It is explicit as in the above-mentioned examples. Whereas the implicit is twelve only:

- أنا
- نَحْنُ
- أَنْتُمَا
- أَنتَ
- أنتم
- هُمَا
- هو ، هي
- هم ، هنّ
- أنتِ
- أنتنَّ

For example your statements (أَنَا قَائِمٌ و نَحْنُ قَائِمُونَ) and similar such expressions.

- As for the predicate, it is of two types:

1.	Simple	مُفْرَد
2.	Compound	غيرُ مُفْرَد

It is simple in such statements as (زَيْدٌ قَائِمٌ و الزَّيدَانِ قَائِمَانِ و الزَّيدُونَ قَائِمونَ) and it is compound in four cases:

1.	A preposition and its object	الجَارُ وَ المَجْرُورُ
2.	Adverbial expression	الظَّرْفُ
3.	A verb with its subject	الفِعلُ مَعَ فَاعِلِهِ
4.	A subject with its predicate	المُبْتَدَأُ مَعَ خَبَرِه

بَابُ الْمُبْتَدأ و الْخَبَرِ

الْمُبْتَدَأُ هُوَ الاِسْمُ الْمَرْفُوعُ
الْعَارِي عَنِ الْعَوَامِلِ اللَّفْظِيَّةِ
و الْخَبَرُ هُوَ الاِسْمُ الْمَرْفُوعُ
الْمُسنَدُ إِلَيهِ نَحْوُ قَوْلِكَ زَيْدٌ
قَائِمٌ و الزَّيدَانِ قَائِمَانِ و
الزَّيدُونَ قَائِمُونَ و الْمُبتَدَأُ
قِسْمَانِ ظَاهِرٌ و مُضمَرٌ
فَالظَّاهِرُ مَا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ و
الْمُضمَرُ اثْنَا عَشَرَ وَ هِيَ أَنَا
و نَحْنُ و أَنْتَ و أَنْتِ و
أَنْتُمَا و أَنْتُمْ و أَنْتُنَّ و هُوَ وَ
هِيَ وَ هُمَا وَ هُمْ وَ هُنَّ
نَحْوُ قَوْلِكَ أَنَا قَائِمٌ وَ نَحْنُ
قَائِمُونَ و مَا أَشْبَهَ ذَلِكَ وَ
الْخَبَرُ قِسْمَانِ مُفْرَدٌ و غَيرُ
مُفْرَدٍ فَالْمُفرَدُ نَحْوُ قَوْلِكَ
زَيْدٌ قَائِمٌ و الزَّيدَانِ قَائِمَانِ
والزَّيدُونَ قَائِمُونَ و غَيْرُ
الْمُفرَدِ أَربَعَةُ أَشْيَاءَ الْجَارُّ و
الْمَجْرُورُ و الظَّرْفُ و الْفِعْلُ
مَعَ فَاعِلِهِ و الْمُبْتَدَأُ مَعَ خَبَرِهِ
نَحْوُ قَوْلِكَ زَيْدٌ فِي الدَّارِ و
زَيْدٌ عِندَكَ و زَيدٌ قَامَ أَبُوهُ
و زَيْدٌ جَارِيَتُهُ ذَاهِبَةٌ.

Chapter 10: Governing Agents that Exercise Influence on the Subject and the Predicate

There are three things that influence simple sentences.

1.	*Kana* and its analogous verbs	كَانَ و أَخَوَاتُـــهَا
2.	*Inna* and its corresponding	إنَّ و أَخَوَاتُـــهَا
3.	*Thanna* and its analogous verbs	ظَنَّ و أَخَوَاتُـــهَا

- As for ***kana*** and its analogous verbs, they always place the noun in *rafʻa* and the predicate in ***nasab***. They are the following words:

1.	*Kana*	كَانَ
2.	*Amsa*	أَمْسَى
3.	*Asbaha*	أَصْبَحَ
4.	*Idha*	أَضْحَى
5.	*Dhalla*	ظَلَّ
6.	*bata*	بَاتَ
7.	*sara*	صَارَ
8.	*laysa*	لَيْسَ
9.	*ma zala*	مَا زَالَ
10	*ma infakka*	مَا انْفَكَّ
11	*ma fati'a*	مَا فَتِئَ
12	*ma bariha*	مَا بَرِحَ
13	*ma dama*	مَا دَامَ

This includes of the various conjugations of these words such as,

- كَانَ • يَكُونُ • كُن
- أَصْبَحَ • يُصْبِحُ • أَصْبِحْ
- كان زَيْدٌ قَائِما • ليس عمرٌو شاخصاً و ما أشبه ذلك ...

بَابُ العَوَامِلِ الدَّاخِلَةِ عَلَى المُبْتَدَأِ و الخَبَرِ

و هِيَ ثَلاثَةُ أَشْيَاءَ كَانَ و أَخَوَاتُهَا و إنَّ و أَخَوَاتُهَا و ظَنَنْتُ و أَخَوَاتُهَا فَأَمَّا كَانَ و أَخَوَاتُهَا فإنَّهَا تَرفَعُ الإِسْمَ و تَنصِبُ الخَبَرَ و هِيَ كَانَ و أَمْسَي و أَصْبَحَ و أَضْحَي و ظَلَّ و بَاتَ و صَارَ و لَيسَ و مَا زَالَ و مَا انْفَكَّ و ما فَتِئَ و مَا بَرِحَ و مَا دَامَ و مَا تَصَرَّفَ مِنْهَا نَحْوَ كَانَ و يَكُونُ و كُنْ و أَصبَحَ و يُصْبِحُ و أَصبِحْ تَقُولُ كَانَ زَيدٌ قَائِماً و لَيسَ عَمرٌو شَاخِصاً و مَا أَشْبَهَ ذَلِكَ و أَمَّا إنَّ و أَخَوَاتُهَا فإنَّهَا تَنصِبُ الإسمَ و تَرْفَعُ الخَبَرَ و هِيَ إنَّ و أَنَّ و لكِنَّ و كَأَنَّ و لَيتَ و لَعَلَّ تَقُولُ إنَّ زَيداً قَائِمٌ و لَيتَ عَمراً شَاخِصٌ و مَعنَى إنَّ و أَنَّ لِلتَّوكِيدِ ولَكِنَّ لِلإِستِدرَاكِ و كَأَنَّ

• As for *inna* and its corresponding particles, they place the subject in the *nasab* case and the predicate in the *raf'a* case. They are the following particles:

1.	*inna*	إنّ
2.	*anna*	أنّ
3.	*lakinna*	لكنّ
4.	*ka'anna*	كأنّ
5.	*layta*	لَيْتَ
6.	*l'alla*	لَعَلّ

The first two *inna* and *anna* are used to give force to the statement by means of corroboration; *lakinna* is used to correct a previous statement: *ka'anna* is used for comparison; *layta* is used to express an impossible wish; and *l'alla* is used either for hope or expectation. They are contained in the following lines:

عَمِل كَــانَ عَكسُــهُ لِــإنّ أنْ لَكِنّ لَيْــتَ و لعــلّ و كَــأنْ

• *Dhanantu* and its analogous verbs, place the subject and its predicate in the *nasab* case, because they are both objects of the verb. The verbs of this kind are as follows:

1.	*dhanantu*	ظَنَنْتُ
2.	*hasibtu*	حَسِبْتُ
3.	*khiltu*	خِلْتُ
4.	*z'amtu*	زَعَمْتُ
5.	*ra'aytu*	رَأيتُ
6.	*'alimtu*	عَلِمْتُ
7.	*wajadtu*	وَجَدْتُ
8.	*ittakhadhtu*	اتّخَذْتُ
9.	*j'altu*	جَعَلْتُ
10	*sam'itu*	سَمِعْتُ

لِلتَّشبِيــهِ و لَيــتَ لِلتَّمَــــنِّي و
لَعلَّ للتَّرَجي و التَّوقُّـــعِ و أمَّـــا
ظَنَنــتُ و أخَوَاتُــهَا فإنَّـــــهَا
تنصــب الْمُبْتَــدَأَ و الخَـــــبَرَ
عَلَى أنَّـــهُما مفعُــولاَن لَــهَا و
هِــيَ ظَنَنــتُ و حَســـبتُ و
خِلتُ و زَعَمــــتُ و رَأَيـــتُ و
عَلِمــــتُ و وَجَـــــــدتُ و
أتَّخــــذتُ و جَعَلْـــــتُ و
سَمِعْتُ تَقُــولُ ظَنَنْــتُ زَيْــداً
مُنطَلِقــاً و خلْــتُ عَمـــراً
شَاخِصاً و مَا أشبَــهَ ذَلِــكَ.

بَابُ النَّعْتِ

النَّعْتُ تَابِعٌ لِلْمَنْعُوتِ فِي رَفْعِهِ و نَصْبِهِ و خَفْضِهِ و تَعْرِيفِهِ و تَنْكِيرِه تَقُولُ قَامَ زَيْدٌ العَاقِلُ و رَأَيْتُ زَيْداً العَاقِلَ ومَرَرْتُ بزَيْدٍ العَاقِلِ و الْمَعْرِفَةُ خَمْسَةُ أشْيَاء الإسْمُ الْمُضْمَرُ نَحْوُ أنَا و أنْتَ و الإسْمُ الْعَلَمُ نَحْوُ زَيْدٍ و مَكَّةَ و الإسْمُ الْمُبْهَمُ نَحْوُ هَذَا و هَذِهِ و هَؤُلَاءِ الإسْمُ الذِي فِيهِ الأَلِفُ و اللَّامُ نَحْوُ الرَّجُلِ و الغُلَامُ و مَا أُضِيفَ إِلَى وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الأَرْبَعَةِ و النَّكِرَةُ كُلّ اْسمٍ شَائِعٍ فِي جِنْسِهِ لَا يَخْتَصُّ بِهِ وَاحِدٌ دُونَ آخَرَ و تَقرِيبُهُ كُلُّ مَا صَلُحَ دُخُولُ الأَلِفِ و اللاَّمِ عَلَيْهِ نَحْوُ الرَّجُلِ و الفَرَسِ

Chapter 11: Adjectives

The *n'at* (النعتُ) follows the case of what it is describing whether that word be in *Raf'* (رفع) in *nasb* (نصب) or in *khafd* (خفض) . whether it be definite (معرفة) or indefinite (نكِرَة). Thus you say:

• قامَ زيدٌ العاقِلُ • رأيتُ زيداً العاقِلَ • مررتُ بزيدٍ العاقِلِ

Definite (معرفة) nouns are five things only:

1.	Personal pronouns	الاسمُ المضمَرُ	such as,	أنَا و أنْتَ
2.	Proper names	الاسمُ العلَمُ	such as,	زيدٌ و مكّةُ
3.	Demonstrative pronouns	الاسمُ المُبهَمُ	such as,	هؤلاءِ و هذا و هذه
4.	Nouns with the article of definition	الإسمُ الَّذي فِيهِ الألِفُ و اللاَّمُ	such as,	الرجلُ و الغُلاَمُ
5.	Anything which is placed in conjunction with any one of the above four			

Chapter 12: Conjunctions

The particles of conjunction are ten and they are summed up in this verse:

الواوُ و الفَا ثُمَّ أوْ إمَّا و بلْ   لكنْ حتَّى لاَ وَ أمْ فَاجْهَدْ تَنَلْ

Thus if you connect a word with another by means of one of these ten the latter follows the former in its case. So if by means of one of the ten you unite a word to a word in *raf'a* then it is also *marf'u* and if it is in *nasb* then it is also *mansub* and if it is *khafd* then it is also *makhfud*; likewise if it is *jazm* then it is also *majzum*. Thus you would say,

- قَامَ زيدٌ و عمروٌ
- و رأيتُ زَيداً و عمراً
- و مررتُ بزيدٍ و عمَرو
- و زيدٌ لم يقُمْ و لم يقعُدْ

بابُ العطفِ

و حُرُوفُ العَطْفِ عَشَرةٌ و
هِيَ الوَاوُ و الفَاءُ و ثُمَّ و
أوْ و أمْ و إمَّا وَ بَلْ و لاَ و
لَكِنْ وَ حَتَّى فِي بَعْضِ
المَوَاضِعِ فَإن عَطَفْتَ بِهَا
عَلَى مَرْفُوعٍ رَفَعْتَ أو
عَلَى مَنْصُوب نَصَبْتَ أو
عَلَى أو عَلَى مَخْفُوضٍ
خَفَضْتَ أو عَلَى مَجْزُومٍ
جَزَمْتَ تَقُولُ قَامَ زَيْدٌ و
عَمْرٌو و رَأَيْتُ زَيْداً و
عَمْراً و مَرَرْتُ بزَيْدٍ و
عَمْرٍو و زَيْدٌ.لَمْ يَقُمْ و لَمْ
يَقْعُدْ

بابُ التَّوكِيدِ

التَّوكيدُ تَابِعٌ لِلْمُؤَكَّدِ فِي رفْعِهِ و نَصبِهِ و خَفضِهِ و تَعريفِهِ و يكونُ بألفاظ معلومةٍ و هِي النَّفسُ و العَيْنُ و كُلٌّ و أجمَعُ و تَوَابِعُ أجمَعَ و هِي أكتَعُ و أبتَعُ و أبصَعُ تقولُ قَامَ زَيدٌ نَفْسُهُ و رَأَيتُ القَوْمَ كُلَّهُمْ و مَرَرتُ بِالقَومِ أجْمَعِينَ .

Chapter 13: The Corroborative

The corroborative (التوكيد) is a word that follows a corroborated word (المُؤَكَّد) in its cases either *raf'a* or *nasb* or *khafd* and its definiteness also. It occurs with only certain known words and they are the following:

١. النَّفسُ
2. اَلعَيْنُ
3. كُلٌّ
4. أجَمْعُ

And the appositives[3] of the fourth corroborative and they are

١. أكتعُ
2. أبتَعُ
3. أبصَعُ

Thus you say:

- قام زيدٌ نفسُهُ
- رأيتُ القومَ كُلَّهُم
- مررتُ بالقومِ أجمعِينَ

[3] Apposition in grammar is when a word is placed with another as an explanatory equivalent.

بابُ البدَلِ

البدلُ إذا أُبدِلَ اسمٌ من اسمٍ أو فعلٌ من فعلٍ تَبِعَهُ في جميعِ إعرابِهِ و هو أربعَةُ أقسَامٍ بَدَلُ الشَّيءِ مِن الشَّيءِ و بَدَلُ البَعضِ مِن الكُلِّ و بَدَلُ الإشتِمالِ و بدَلُ الغلَطِ نحوُ قولِكَ جاءنِي زيدٌ أخُوكَ و أكلْتُ الرَّغيفَ ثُلُثَهُ و نفعَنِي زَيدٌ عِلمُهُ و رَأيتُ زَيداً الفَرَسَ أرَدْتَ أنْ تقُولَ الفَرَسَ فغَلَطتَ فأبدَلتَ زيداً مِنهُ .

Chapter 14: The Permutative

The permutative (البَدَلُ) occurs when one *ism* or one *f'il* is exchanged with another. Moreover it follows what it is exchanged for in all of its inflections .

There are four types of permutative:

1.	The complete change of one thing for another	بدلُ الشيء من الشيء
2.	The change of a part for a whole	بدلُ البَعضْ من الكُلِّ
3.	The change of the content for the containing	بَدَلُ الاشتِمَال
4.	The change for a mistake	بدَلُ الغلطِ

Thus you say

1.	Zaid came (I mean) your brother.	جاءَ زيدٌ أخوك
2.	I ate the loaf of bread (I mean) a third of it.	أكلْتُ الرَّغيفَ ثُلُثَهُ
3.	Zaid (I mean) his erudition benefited me.	نفعَني زيدٌ عَلمُهُ
4.	I saw Zaid, (I mean) the horse.	رأَيتُ زيداً الفَرَسَ

In the last case you intended to say the horse but mistakenly said Zaid instead.

باب منصوبات الأسماء

المنصوبات خمسة عشر و هي المفعول به و المصدر و ظرف الزمان و ظرف المكان و الحال و التميز و المستثنى و اسم لا و المنادى و خبر كان و أخواتها و المفعول من أجله المفعول معه و التابع للمنصوب و هو أربعة أشياء النعت و العطف و التوكيد و البدل .

Chapter 15: Parts of Speech in *Nasb*

The parts of speech that are governed by the *nasb* are fifteen in number:

1.	The direct object	المفعول به
2.	The verbal noun or the absolute object	المصدر
3.	The time-qualifier	ظرف الزمان
4.	The space-qualifier	ظرف المكان
5.	The circumstantial qualifier	الحال
6.	The specifying element	التميز
7.	The excepted element	المستثنى
8.	The noun negated by la	اسم لا
9.	The vocative	المنادى
10.	The object of reason	المفعول من أجله
11.	The object of accompaniment	المفعول معه
12.	The predicate of kana and its related verbs	خبر كان و أخواتها
13.	Subject-noun of inna and it related verbs	فاعل إن و أخواتها
14.	The two subjects of zanantu[4] and its related verbs	مفعولا ظننت و أخواتها
15.	Something in apposition to a noun which is in the nasb case	تابع لمنصوب

This last *mansub* falls into four categories:

1.	Adjective	النعت
2.	Conjunction	العطف
3.	Corroborative	التوكيد
4.	Permutative	البدل

[4] Many of the manuscripts of the *Ajrumiyya* do not contain this 14th part of speech that is *mansub*, and thus many printed editions do not contain it either and it seems to be an oversight on certain scriveners' part that out of trust was not transmitted in the actual text but added in the commentaries; and Allah knows best.

Chapter 16: The Direct Object

This is a word that is a direct object of a verb's action such as:

I struck Zayd	ضَربتُ زيداً
I rode the horse	رَكِبْتُ الفَرَسَ

There are two types of direct objects:

explicit	ظَاهِرٌ
implicit	مُضمِرٌ

The explicit was already mentioned in the above examples. As for the implicit, there are two types:

connected	مُنفَصِلٌ
unconnected	مُتَصِلٌ

The **connected** has twelve forms:

ضَرَبَهُمَا	.10	ضَرَبَكُنَّ	.7	ضَرَبَكِ	.4	ضَرَبَنِي	.1
ضَرَبَهُمْ	.11	ضَرَبَهُ	.8	ضَرَبَكُمَا	.5	ضَرَبَنَا	.2
ضَرَبَهُنَّ	.12	ضَرَبَهَا	.9	ضَرَبَكُم	.6	ضَرَبَكَ	.3

The **unconnected** also has twelve forms:

إِيَّاهُمَا	.10	إياكُنَّ	.7	إِيَّاكِ	.4	إِيَّايَ	.1
وإِيَّاهُم	.11	إِيَّاهُ	.8	إِيَّاكُمَا	.5	إِيَّانَا	.2
وإِيَّاهُنَّ	.12	وإِيَّاهَا	.9	إِيَّاكُم	.6	إِيَّاكَ	.3

بابُ المفعُولِ بِهِ

و هو الاسمُ المنصوبُ
الَّذي يقَعُ بِهِ الفِعلُ نحوُ
ضَرَبتُ زيداً و رَكِبْتُ
الفَرَسَ و هوَ على قسمين
ظاهِرٍ و مُضمَرٍ فالظَّاهِرُ ما
تقدَّمَ ذكرُهُ و المضمَرُ
قِسمانِ مُتَّصِلٌ و مَنفصِلٌ
فالمُتَّصِلُ اثنا عَشَرَ نحوُ
قولِكَ ضَرَبَنِي و ضَرَبَنَا و
ضَربكَ و ضَرَبَكُمَا و
ضَرَبَكُم و ضَرَبَكُنَّ و
ضَرَبَهُ و ضَرَبَهَا و ضَرَبَهُمَا
و ضَرَبَهُمَ و ضَرَبَهُنَّ و
المُنفصَلُ اثنا عَشَرَ نحوُ
قَولِكَ إيَّايَ و إيَّانَا و إيَّاكَ
و إيَّاكِ و إيَّاكُمَا و إيَّاكُم
و إياكُنَّ و إيَّاهُ وإيَّاهَا و
إيَّاهُمَا وإيَّاهُم وإيَّاهُنَّ .

Chapter 17: The Infinitive or Absolute Object

The *masdar* (المَصْدَرُ) is the noun in *nasb* that occupies the third place in the conjugation of the verb; for example, (ضَرَبَ يَضرِبُ ضَرباً) . It is of two kinds:

1.	Homonymous	لفظِيٌّ
2.	Synonomous	معنوِيٌّ

When its derivation is the same as its verb then it is homonymous (لفظِيٌّ) such as (قَتَلْتُهُ قَتلاً) , should it only agree in meaning by not derivation then it is synonomous (مَعنَوِيٌّ) such as (قُمتُ وقُوفاً ، جَلَستُ قُعُوداً) and the like.

بابُ المصدَر

المَصدَرُ هُوَ الاسمُ المَنصُوبُ الذِّي يجيءُ ثَالِثاً في تَصريفِ الفِعلِ نَحوُ قَولِكَ ضَرَبَ يَضرِبُ ضَرباً و هُوَ قِسمان لَفظِيٌّ و معنَوِيٌّ فإن وَافَقَ لَفظُهُ لفظَ فِعلِهِ فَهُوَ لَفظِيٌّ نَحوُ قَولِكَ قَتَلتُهُ قَتلاً و إن وَافَقَ مَعنَى فِعلِهِ دُونَ لَفظِهِ فَهُوَ مَعنَوِيٌّ نَحوُ جَلَستُ قُعُوداً و قُمتُ وقُوفاً .

Chapter 18: The Time and Space Qualifiers

A qualifier of time is a part of speech denoting time, placed in the *nasb* case with the same meaning as if it were preceded by the particle (فِي) , such as:

• اللَّيْلَةَ • اليَومَ • غُدْوَةً • بُكْرَةً • سَحَراً • غَدًا
• عَتَمَةً • صَبَاحًا • مَسَاءً • أَبَدًا • أَمَدًا • حِينًا

And the like (و مَا أَشْبَهَ ذَلِكَ) .

A qualifier of space is a part of speech that denotes locality, also in the *nasb* case, with the same meaning as if it were preceded by the (فِي) , such as:

• أَمَامَ • خَلْفَ • قُدَّامَ • وَرَاءَ • فَوقَ • تَحْتَ • عِنْدَ
• مَعَ • إزاءَ • حِذَاءَ • تِلقَاءَ • هُنَا • ثَمَّ

And the like (و مَا أَشْبَهَ ذَلِكَ)

بابُ ظَرفِ الزَّمَانِ و ظَرفِ المكان

ظَرفُ الزَّمَانِ هو اسمُ الزَّمَانِ المنصُوبُ بتَقدِيرِ فِي نَحوُ اليَومَ وَ اللَّيلَةَ و غُدوَةً و بُكرَةً و سَحَراً و غَداً و عَتَمَةً و صَبَاحاً و مَسَاءً و أَبَداً و أَمَداً و حِيناً و مَا أَشبَهَ ذلِكَ وَ ظَرفُ المَكانِ هُوَ اسمُ المَكَانِ المَنصُوبُ بتَقدِيرِ فِي نَحوُ أَمَامَ وَ خَلفَ وَ قُدَّامَ و وَرَاءَ و فَوقَ وَ تَحتَ وَ عِندَ وَ مَعَ إزَاءَ وَ حِذَاءَ وَ تِلقَاءَ و هُنَا وَ ثَمَّ وَ مَا أَشبَهَ ذَلِكَ .

Chapter 19: The Circumstantial Qualifier

The circumstantial qualifier is a part of speech in the *nasb* case which explains something that is uncertain as regards external circumstances; such as:

Zayd came riding	جَاءَ زَيدٌ رَاكِبًا
I rode the horse, saddled	رَكِبتُ الفَرَسَ مُسْرَجاً
I met Abudullah [who was] riding	لَقِيتُ عَبدَ اللهِ رَاكِبًا

And the like (و ما أشبَهَ ذلِكَ) .

The word used for circumstance is always indefinite (نَكِرَة), always comes at the end of a complete sentence, and always describes the circumstances of one who has the definite article.

بَابُ الحَالِ

اَلحَالُ هُوَ الاِسْمُ المَنصُوبُ المُفَسِّرُ لِمَا انبَهَمَ مِنَ الهَيئَاتِ نَحوُ قَولِكَ جَاءَ زَيدٌ رَاكِباً وَ رَكِبتُ الفَرسَ مُسْرَجاً و لَقِيتُ عَبدَ اللهِ رَاكِباً و مَا أشبَهَ ذَلِكَ و لا يكُونُ الحَالُ إلاَّ نَكِرَةً و لا يكُونُ إلاَّ بَعدَ تَمَامِ الْكَلاَمِ و لا يكُونُ صَاحِبُهَا إلاَّ مَعرِفَةً .

بَابُ التَّمييزِ

التَّميِيزُ هُوَ الاِسْمُ المَنصُوبُ
المُفَسِّرُ لِمَا انْبَهَمَ مِن
الذَّوَاتِ نَحو قولِكَ تَصَبَّبَ
زَيدٌ عَرَقاً و تَفَقَّأَ بكرٌ
شَحماً و طَابَ مُحَمَّدٌ نَفساً
و اشتَرَيتُ عِشرِينَ غُلاماً
و مَلَكتُ تِسعِينَ نَعجَةً و
زَيدٌ أكرمُ مِنكَ أباً و أجمَلُ
مِنكَ وجهاً و لا يكُونُ
التَّمييزُ إلاَّ نكرَةً و لا
يكون إلاَّ بعدَ تَمامِ الكلامِ

Chapter 20: The Specifying Element

The specifying element is a word that is in the *nasb* case which explains something that is uncertain as regards the essence of that thing; as for instance:

Zayd poured forth sweat	تصبب زيد عرقاً
Bakrun was bursting with fat	تفقأ بكر شحماً
I bought twenty servants	اشتريت عشرين غلاماً
Muhammad was content in spirit I	طاب محمد نفساً
I possessed ninety ewes	ملكتَ تسعين نعجةً
Zayd is nobler than you as to father and more handsome than you in countenance	زيدٌ أكرم منك أباً و أجملُ منك وجهاً

The specifying element is always indefinite; moreover it always comes at the end of a complete statement.

Chapter 21: Exception

The particles of exception are eight:

إلاّ و غيرَ و سِوى سُوًى سَوًى   خلا عدا و حاش الاستثنا حوى

1.	*illa*	إلاّ
2.	*ghair*	غيرُ
3.	*siwan*	سِوًى
4.	*suwan*	سُوًى
5.	*sawai'un*	سَوَاءٌ
6.	*khala*	خَلاَ
7.	*'adaa*	عَدَا
8.	*Haasha*	حَاشَا

The exception by means of *illa* (إلاّ) is in the *nasb*, when the sentence is affirmative and complete (الكلامُ مُوجَباً). Thus (قامَ القومُ إلاّ زيداً), the people stood up except Zayd. But when the sentence is negative and complete, it may be considered a permutative of what is excepted from or take the *nasb* case, according to the rules of exception. Thus (ما قامَ القومُ إلاّ زيدٌ) or (ما قامَ القومُ إلاّ زيداً).

If the sentence is incomplete without the exception, then the thing excepted is governed by the agents acting upon it and *not* by the particle of exception. For instance, (ما قامَ إلاّ زيدٌ), none stood up except Zayd. Also, (ما ضربتُ إلاّ زيداً) and (ما مررتُ إلاّ بزيدٍ)

- As for the word excepted by *ghair* (غير), *siwan* (سِوًى), *suwan* (سُوًى), and *sawa'un* (سَوَاءٌ), they are all *majrur* (مجرُورٌ).
- As for words excepted by *khala* (خلا), *ada* (عدا), or *haasha* (حاشا), then it is permissible to use the *nasb* case or the *jarr* case. For example:

قامَ القومُ خلاَ زيداً و زيدٍ و عداَ عمراً و عمرٍو و حاشاَ بَكْراً و بَكْرٍ

بابُ الاستثناءَ

و حروفُ الاستثناء ثمانيةٌ
و هيَ إلاّ و غيرُ و سِوىً و
سُوىً و سواء و خلاَ و
عداَ و حاشاَ فالمستثنَى بإلاّ
ينصبُ إذا كانَ الكلامُ
تامًّا مُوجباً نحوَ قامَ القومُ
إلاّ زيداً و خرجَ النّاسُ إلاّ
عمراً و إن كانَ الكلامُ
منفيًّا تامًّا جازَ فيهِ البدلُ و
النّصبُ على الاستثناء نحوَ
ما قامَ أحدٌ إلاّ زيدٌ أو إلاّ
زيداً و إن كان الكلامُ
ناقصاً كان على حسب
العواملِ نحوَ ما قامَ إلاّ زيدٌ
و ما ضربتُ إلاّ زيداً و ما
مررتُ إلاّ بزيدٍ و أمّا
المستثنَى بغيرِ و سِوىً و
سُوىً و سواء مجرورٌ لا
غيرُ المستثنَى بخلاَ و عداَ و
حاشاَ يجوزُ نصبهُ و جرّهُ
نحوَ قامَ القومُ خلاَ زيداً و
زيدٍ و عداَ عمراً و عمرٍو
و حاشاَ زيداً و زيدٍ .

Chapter 22: Absolute Negation with *la*

Know that the negation places indefinite words into the *nasb* case without *tanwin* (تنوين) , when it immediately precedes an indefinite word. and the negation is not repeated such as (لا رجُلَ فِي الدار) . There is no man in the house.

When it does *not* immediately precede the word negated, then the *rafa* case is necessary and the negation must be repeated if another word is negated thereafter such as (لا فِي الدَّارِ رجُلٌ و لا امرأةٌ) .

When it is repeated, it is permitted to either exercise its influence or simply negate without influence on the case of that which is being negated. Thus one may say either, (لا رجُلَ فِي الدَّارِ و لا امرأةَ) or

(لا رجُلٌ فِي الدَّارِ و لا امرأةٌ)

بابُ لا

اعلَمْ أنَّ لا تنصِبُ النَّكِرات بغيرِ تنوينٍ إذا باشرتِ النَّكِرةَ و لم تتكرَّر لا نحوُ لا رَجُلَ فِي الدَّارِ و فإنْ لم تُباشِرهَا وجَبَ الرَّفْعُ (و التَّنوينُ) و وجَبَ تكرارُ لا نَحوُ لا فِي الدَّارِ رجُلٌ و لا امرأةٌ و فإنْ تكرَّرَتْ جَازَ إعمالُهَا و إلغاؤُهَا فإنْ شِئتَ قُلتَ لا رجُلَ فِي الدَّارِ و لاَ امرَأَةَ و إن شِئتَ قُلتَ لا رجُلٌ فِي الدَّارِ و لا امرأةٌ .

Chapter 23: The Vocative

باب المُنادى

المُنادى خَمسةُ أنواعِ المفردُ
العلمُ و النَّكرةُ المقصودةُ و
النَّكرةُ غيرُ المقصودة و
المضافُ و المشبَّهُ بالمضاف
فأمَّا المُفردُ العلمُ و النَّكرةُ
المقصودةُ فيبنيان على
الضَّمِ من غيرِ تنوينٍ نحوَ يا
زيدُ و يا رجُلُ و الثلاثةُ
الباقيَةُ منصوبةٌ لا غيرُ .

The vocative has five kinds:

1.	A simple proper name	المفرد العلم
2.	An intended indefinite	النكرة المقصودة
3.	An unintended indefinite	النكرة غير المقصودة
4.	That which is annexed to	المُضَاف
5.	That which is similar to something in annexation	المُشَبَّهُ بالمُضَاف

- As for the simple proper name and the intended indefinite, they are both always formed with a *damma* without *tanwin*. For example:

يا زيدُ ، يا رَجُلُ

- As for the other three kinds, they can only be in the *nasb* case and no other.

Examples of each are as follows:

1.	An unintentional indefinite would be for instance a blind man calling someone for help such as: يا رجلاً خُذْ بيدي	النكرة غير المقصودة
2.	That is which is annexed to for example: يا عبدَ الله و يا عامِلَ البِرِّ	المُضَاف
3.	That which is similar to something annexation for example: يا طَالِعاً جَبَلاً إنَّ الموت لا يفوته هَارِبٌ	المُشَبَّه بالمُضَاف

بابُ المفعُولِ من أجلهِ

وهو الإسمُ المنصوبُ

الذي يذكرُ بياناً لسببِ

وقوعِ الفعلِ نحو قولِكَ قامَ

زيدٌ إجلالاً لعمرٍو و

قصدتُّكَ ابتغاءَ معروفِكَ

Chapter 24: The Object of Reason

This is a noun in the *nasb* case which is mentioned in order to clarify the reason why the action has occurred such as:

Zayd stood out of respect for 'Amr	قامَ زيدٌ إجلالاً لعمرٍو
I have come to you out of desire for your favor	قصدتُّكَ ابتغاءَ معروفِكَ

بابُ المفعولِ معه

وهو الإسمُ المنصوبُ الذي يذكرُ لبيانِ من فُعِلَ معهُ الفعلُ نحوُ قولِكَ جاءَ الأميرُ و الجيشَ و استوى الماءُ و الخَشَبَةَ و أمَّا خبرَ كانَ و أخواتِها و اسمُ إنَّ و أخواتِها فقد تقدَّمَ ذكرُهُما في المرفوعاتِ و كذلِكَ التَّوابعُ فقد تقدَّمت هُنَالِكَ .

Chapter 25: The object of Accompaniment

This is a noun the in the *nasb* case which is mentioned in order to clarify with whom the action was done. For example, your statements:

The Emir came with his army	جاءَ الأميرُ و الجيشَ
The water became level with the wood	استوى الماءُ و الخَشَبَةَ

As for the predicate (خبرُ) of a *kana* and its related verbs, and also the subject-noun of *inna* and its related particles, they have already been covered in the section on the parts of speech that are in the *raf'a* case. Furthermore the words in apposition to a word which is *mansub* have also been dealt with there.

بابُ مخفوضاتِ الأسماءِ

المخفوضاتُ ثلاثةٌ مخفوضٌ بالحرف و مخفوضٌ بالإضافةِ و تابعٌ للمخفوضِ فأمَّا المخفوضُ بالحرفِ فهُوَ ما يخفضُ بمنْ و إلي و عن و على و في و رُبَّ و الباءِ و الكافِ و اللاَّمِ و بحروفِ القسمِ و هي الواوُ و الباءُ و التاءُ (و بواوِ رُبَّ) و بمُذْ و منذُ و أمَّا ما يُخَفَضُ بالإضافةِ فنحوُ قولِكَ غلامُ زيدٍ و هو على قسمين ما يقدَّرُ باللاَّمِ نحوُ غلامُ زيدٍ و ما يقدَّرُ بمن نحوُ ثوبُ خزٍّ و بابُ ساجٍ و خاتَمُ حديدٍ و ما أشبهَ ذلِكَ .

Chapter 26: The Nouns in *khafd*

The nouns which are in khafd are of three classes only

1. ***makhfud*** because of a preposition
2. ***makhfud*** because of annexation
3. A word in apposition to a ***makhfud***[5]

- As for the a word in ***khafd*** due to a particle, this takes place after the following particles:

• مِنْ • إلى • عن • على • في
• رُبَّ • الباءِ • الكافِ • اللاَّمِ

And also the particles of adjuration which are, (و ، ب ، ت) and then ***waw rubba*** (واو رُبَّ), also ***mudh*** and ***mundhu*** (مُذْ و مُنْذُ)

- As for what is in ***khafd*** due to annexation (بالإضَافَة) , an example of that is (غلامُ زيدٍ) The servant of Zayd. This however is of two types: it is either equivalent to the relation expressed by the particle *lam* (لِ) , as in the servant of Zayd, or it is equivalent to that expressed by the particle ***min*** (مِن) as in:

A door made of teak	بابُ ساجٍ
A garment made of silk	ثوبُ خزٍّ
A ring made of iron	خاتَمُ حَدِيدٍ

[5] All three kinds are found in the sacred formula *Bismillahi ir-Rahman ir-Rahim*. The *ism* after the particle *ba* is *makhfud* due to a preposition, the name Allah is *makhfud* due to annexation to the word *ism* and *ar-Rahman ar-Rahim* are both *makhfud* due to being in apposition to a *makhfud* which is Allah i.e. they are both adjective describing Allah which is *makhfud* therefore they are *makhfud*.

The translation of this text was completed with the help of Allah at the hands of the poor slave of his Lord, hamza yusuf asking forgiveness for mistakes explicit and implicit seeking the gift of His *ism* firmly imprinted in his heart, asking to follow the *f'il* of His Messenger peace and blessings be upon him, and to be far from those who worship Allah on a *harf*. Asking for *raf'un* in the *akhiraa* and that death be in his foremost thoughts always (*nasba 'aynayhi*) and that Allah place his soul in a state of *khafdun* before Him. That Iman be firm (*jazmun*) in his heart and Allah give *fathun* to anyone who reads this text, copies it or studies any part of it; and that it helps him break (*yaksir*) the bad habits of his tongue and that he include (*yaddumu*) the one who struggled to make its meanings clear in the original and in the translation in his calling upon (*nida*) Allah in the appropriate times and places of invocation (*fi dhurufin munasiba makaanan wa zamaanan lidhalika*). Our final prayer is praise be to Allah the Lord of all beings.

Appendix

&

Glossary

الإسم

من حيث البناء و الإعراب

مبني

لا يتغير شكل آخره بتغير موقعه من الجملة

معرب

يتغير شكل آخره بتغير موقعه في الجملة

الضمير

اسم مبني يدل على متكلم أو مخاطب أو غائب.

- **ضمائر الرفع المنفصلة:** أنا، نحنُ، أنتَ، أنتِ، أنتما، أنتم، أنتن، هو، هي، هما، هم، هن.
- **ضمائر النصب المنفصلة:** إيّايَ، إيّانا، إيّاكَ، إيّاكِ، إيّاكما، إيّاكم، إيّاكُنَّ، إيّاهُ، إيّاها،إيّاهُما، إيّاهُم، إيّاهُنَّ.
- **ضمائر الرفع المتصلة:** تاء الفاعل، نا، ألف الإثنين، واو الجماعة، ياء المخاطبة، نون النسوة.
- **ضمائر النصب المتصلة:** ياء المتكلم، نا، كاف المخاطب، هاء الغائب.
- **ضمائر الجر المتصلة:** ياء المتكلم، نا، كاف المخاطب، هاء الغائب.
- **الضمائر المستترة:** ليست لها صورة ظاهرة تلفظ بها.

اسم الإشارة

اسم مبني يدل على معين بالإشارة إليه:

هذا، هذه، هؤلاء، ذاك، ذلك، تلْكَ، أولئِكَ، هُنا، هَهُنا، هُناك، هُنا لِك.

الإسم الموصول

اسم مبني يدل على معين بواسطة جملة بعده تسمى صلة الموصول:

الذي، التي، الذين، اللاتي، اللائي، مَنْ، ما.

اسم الشرط

اسم مبني يربط بين جملتين الأولى شرط للثانية:

مَنْ، ما، مهما، متى، أيان، أين، أينما، أنى، حيثما، كيفما، أي.

اسم الإستفهام

اسم مبني يستعمل للسؤال:

مَنْ، ما، متى، أين، كم، كيف، أي.

الأعداد المركبة من ١١ إلى ١٩

ما عدا ١٢.

بعض الظروف و ما ركب منها

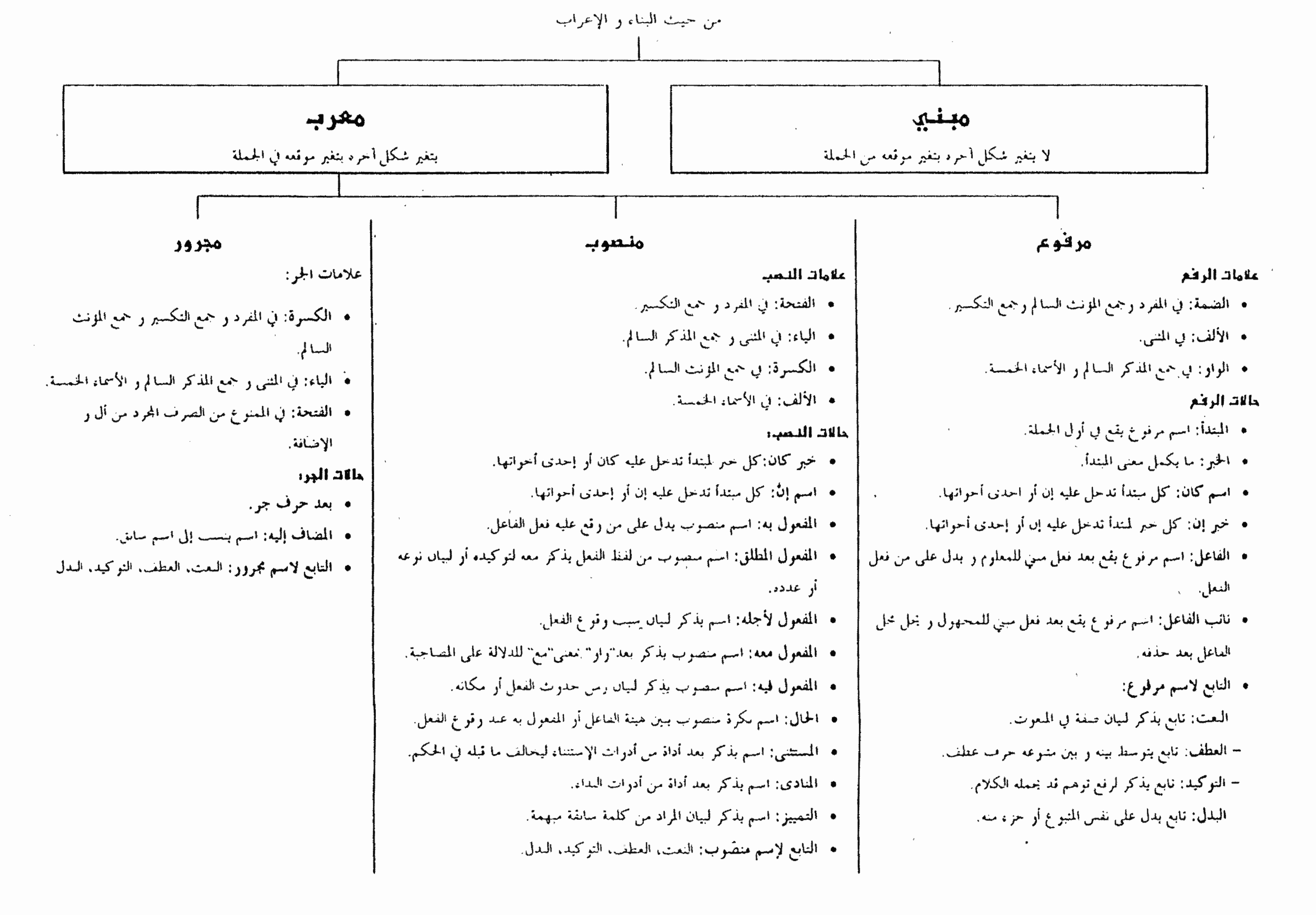
حيثُ، أمسِ، الآنَ، إذْ، ليلَ نهارَ، بينَ بينَ.

اسم الفعل

اسم مبني يستعمل بمعنى الفعل:

هَيْهاتَ، شَتّانَ، سَرعان، آهِ، أفٌ، آمين، عَلَيْكَ، حذارِ، صَهْ، إيه، حيَّ.

ملحوظة: إذا وقعت الأسماء المبنية في موضع من مواضع الرفع أو النصب أو الجر تبقى على حالها أي دون تغيير في شكل آخرها و لكن تكون في محل رفع أو نصب و جر بحسب ما يتطلبه موضعها.



من حيث البناء و الإعراب

مبني

لا يتغير شكل آخره بتغير موقعه من الجملة

معرب

يتغير شكل آخره بتغير موقعه في الجملة

مرفوع

علامات الرفع

- **الضمة**: في المفرد وجمع المؤنث السالم وجمع التكسير.
- **الألف**: في المثنى.
- **الواو**: في جمع المذكر السالم و الأسماء الخمسة.

حالات الرفع

- **المبتدأ**: اسم مرفوع يقع في أول الجملة.
- **الخبر**: ما يكمل معنى المبتدأ.
- **اسم كان**: كل مبتدأ تدخل عليه إن أو احدى أخواتها.
- **خبر إن**: كل خبر لمبتدأ تدخل عليه إن أو إحدى أخواتها.
- **الفاعل**: اسم مرفوع يقع بعد فعل مبني للمعلوم و يدل على من فعل الفعل.
- **نائب الفاعل**: اسم مرفوع يقع بعد فعل مبني للمجهول و يحل محل الفاعل بعد حذفه.
- **التابع لاسم مرفوع**:
  النعت: تابع يذكر لبيان صفة في المنعوت.
  – **العطف**: تابع يتوسط بينه و بين متبوعه حرف عطف.
  – **التوكيد**: تابع يذكر لرفع توهم قد يحمله الكلام.
  البدل: تابع يدل على نفس المتبوع أو جزء منه.

منصوب

علامات النصب

- **الفتحة**: في المفرد و جمع التكسير.
- **الياء**: في المثنى و جمع المذكر السالم.
- **الكسرة**: في جمع المؤنث السالم.
- **الألف**: في الأسماء الخمسة.

حالات النصب

- **خبر كان**: كل خبر لمبتدأ تدخل عليه كان أو إحدى أخواتها.
- **اسم إنَّ**: كل مبتدأ تدخل عليه إن أو إحدى أخواتها.
- **المفعول به**: اسم منصوب يدل على من وقع عليه فعل الفاعل.
- **المفعول المطلق**: اسم منصوب من لفظ الفعل يذكر معه لتوكيده أو لبيان نوعه أو عدده.
- **المفعول لأجله**: اسم يذكر لبيان سبب وقوع الفعل.
- **المفعول معه**: اسم منصوب يذكر بعد"واو" بمعنى"مع" للدلالة على المصاحبة.
- **المفعول فيه**: اسم منصوب يذكر لبيان زمن حدوث الفعل أو مكانه.
- **الحال**: اسم نكرة منصوب يبين هيئة الفاعل أو المفعول به عند وقوع الفعل.
- **المستثنى**: اسم يذكر بعد أداة من أدوات الإستثناء ليخالف ما قبله في الحكم.
- **المنادى**: اسم يذكر بعد أداة من أدوات النداء.
- **التمييز**: اسم يذكر لبيان المراد من كلمة سابقة مبهمة.
- **التابع لاسم منصوب**: النعت، العطف، التوكيد، البدل.

مجرور

علامات الجر:

- **الكسرة**: في المفرد و جمع التكسير و جمع المؤنث السالم.
- **الياء**: في المثنى و جمع المذكر السالم و الأسماء الخمسة.
- **الفتحة**: في الممنوع من الصرف المجرد من أل و الإضافة.

حالات الجر

- **بعد حرف جر**.
- **المضاف إليه**: اسم ينسب إلى اسم سابق.
- **التابع لاسم مجرور**: النعت، العطف، التوكيد، البدل

من حيث البناء و الإعراب

مبني

لا يتغير شكل آخره بتغير موقعه من الجملة

الماضي

بينى على السكون اذا إتصلت به:

- تاء الفاعل (شكرْتُ، شكرْتُما، شكرْتم، شكرْتنّ)
- نا (شكرْنا)
- نون النسوة (شكرْنَ)

بينى على الضم اذا إتصلت به:

- واو الجماعة (شكرُوا)

بينى على الفتح إذا لم يتصل به ضمير (شكرَ).

بينى على الفتح اذا إتصلت به:

- تاء التأنيث (شكرَتْ)
- ألف الإثنين (شكرا، شكرتا)
- ضمير من ضمائر النصب المتصلة (شكرَني، شكرَ تا شكرَك، شكرَكما، شكرَه، شكرَها، شكرَهما، شكرَهم، شكرَهن)

ملحوظة: الفعل الماضي لا يؤكد إطلاقا بنون التوكيد

الأمر

بينى على السكون:

- إذا لم يتصل به ضمير (اشكرْ)
- اذا إتصلت به نون النسوة (اشكرْن)

بينى على حذف النون اذا إتصلت به:

- ألف الإثنين (اشكرا)
- واو الجماعة (اشكروا)
- ياء المخاطبة (اشكري)

بينى على حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر بالآتي:

- الألف (أرضَ)
- الواو (أعفُ)
- الياء (أرمِ)

بينى على الفتح اذا إتصلت به:

- نون التوكيد (اشكرَنَّ)

ملحوظة: يجوز توكيد فعل الأمر لدلالته على طلب (اشكرْ، اشكرَنَّ)

المضارع

المتصل به نون النسوة أونون التوكيد

بينى على السكون اذا إتصلت به:

- نون النسوة (الفتيات يشكرْن المدرّسة)

بينى على الفتح إذا إتصلت به:

- نون التوكيد (ليشكرَنَّ الله)

ملحوظة

- يجب توكيد الفعل المضارع
- إذا كان جوابا للقسم و متصلا بلام القسم و مثبتا. (و الله لأحاسبَنَّ المقصر)
- يجوز توكيدالمضارع إذا دل على طلب. (لينفق القادرون، أو لينفقَنَّ القادرون)
- يمتنع توكيد المضارع فيما عدا الحالات السابق ذكرها. (تشرق الشمس كل صباح)

معرب

يتغير شكل آخره بتغير موقعه من الجملة وهو المضارع الذي لم يتصل بنون النسوة أو نون التوكيد

المضارع المرفوع

إذا لم يسبقه حرف ناصب أو جازم

علامات الرفع

- يرفع بالضمة الظاهرة إذا كان صحيح الآخر (يشكرُ)
- يرفع بضمة مقدرة إذا كان معتل الآخر باللآتي:
  - ألف (يسعى)
  - الواو (يسمو)
  - الياء (يرمي)
- يرفع بثبوت النون إذا كان من الأفعال الخمسة:
  - ألف الإثنين (يشكرا ن، تشكرا ن)
  - واو الجماعة (يشكرون، تشكرون)
  - ياء المخاطبة (تشكرين)

المضارع المنصوب

إذا سبقه حرف نصب

حروف النصب

أن، لن، كي، إذن، لام التعليل، فاء السببية، حتى.

علامات النصب:

ينصب بالفتحة الظاهرة إذا كان:

- سالما (لن ينكرَ)
- معتل الآخر بالواو (لن يشكوَ)
- أو معتل الآخر بالياء (لن يعتديَ)

ينصب بفتحة مقدرة إذا كان معتل الآخر بألف (لن يرضى)

ينصب بحذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة.

(لن تنكرا، لن ينكرا، لن تنكروا، لن ينكروا، لن تنكري)

المضارع المجزوم

إذا سبقه اداة جزم

أدوات الجزم

- حروف تجزم فعلا واحدا: لم، لمّا، لام الأمر، لا الناهية.

أدوات الجزم فعلين: إنْ، مَنْ، ما، مهما، متى، أيان، أين، أينما، أنى، حيثما، كيفما، أيّ.

علامات الجزم

- يجزم بالسكون إذا كان صحيح الآخر. (لم ينكرْ)
- يجزم بحذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر باللآتي:
  - ألف (لم أرضَ)
  - الواو (لم أدعُ)
  - الياء (لم أعصِ)

يجزم بحذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة.

(لم تنكرا، لم ينكرا، لم تنكروا، لم ينكروا، لم تنكري)

أساليب نحوية

أسلوب الشرط

أسلوب يتألف من أداة شرط تربط بين جملتين الأولى شرط للثانية. (من يحترمْ الناس يحترموه).

أدوات الشرط

- أدوات تجزم فعلين و هي:

إنْ، مَنْ، ما، مهما، متى، أيان، أين، أينما، أنّى، حيثما، كيفما، أيّ.

- أدوات لا تجزم هي:

لو، لولا، لوما، (حروف)

إذا، لما، كلما، (ظروف)

اقتران جواب الشرط بالفاء

يجب اقتران جواب الشرط بالفاء إذا كان جواب الشرط:

- جملة اسمية
- جملة فعلية فعلها طلبي
- جملة فعلية فعلها جامد.
- جملة فعلية مسبوقة بـ لن أو ما أو قد أو السين أو سوف.

أسلوب القسم

أسلوب من أساليب التوكيد يتكون من أداة القسم و المقسم به و جواب القسم.

(و الله إنّ فاعل الخير لمحبوب)

أدوات القسم

الواو، الباء، التاء. (و هي حروف جر).

المقسم به

لفظ الجلالة: الله.

جواب القسم

يكون جملة إسمية أو فعلية:

- يجب توكيده بـ إنّ و باللام أو بـ إنّ وحدها إذا كان جملة اسمية.
- يجب توكيده بقد و باللام أو بقد وحدها إذا كان جملة فعلية فعلها ماض.
- يجب توكيد الفعل المضارع بالنون إذا كان جواب القسم مثبتاً متصلاً بلام القسم.
- لا يؤكد جواب القسم إذا كان منفياً.

أسلوب المدح و الذم

يتكون هذا الأسلوب من فعل المدح أو فعل الذم، و الفاعل، و المخصوص بالمدح أو بالذم.

(نعم الفاتحُ عمرو) أو (بئس ما تقولُ الكذبُ).

فعلا المدح و الذم

- نِعْمَ
- بئس

و هما فعلان جامدان لا يلحقهما إشارة العدد.

فاعل نعم و بئس

- يكون مقترناً بال. (نعم الصديق الكتاب)
- أو مضافاً إلى المقترن بـ ال.

(بئس مصير الأشرار السجون)

- أو ضميراً مستتراً مميزاً بنكرة.

(نعم خلقا الأمانة).

- أو اسماً موصولاً (ما أو مَن).

(بئس ما تفعل السرقة).

المخصوص بالمدح أو الذم

هو الإسم الذي قصد مدحه أو ذمه و يعرب دائماً مبتدأ و الجملة من الفعل و الفاعل خبره.

و يجوز إعرابه خبراً لمبتدأ محذوف.

ملحوظة: حبّذا و لا حبّذا مثل نعم و بئس.

أسلوب التعجب

أسلوب يستعمل للتعبير عن الدهشة أو استعظام صفة في شئ ما.

(ما أجملَ الزهورَ).

صيغتا التعجب

- ما أفْعَلَه
- أفعِل به

و يشترط للتعجب بهما:

- أن يكون الفعل ثلاثياً تاماً متصرفاً، مثبتاً مبنياً للمعلوم ليس الوصف منه على أفعل (مؤنثه فعلاء).
- إذا كان الفعل غير ثلاثي أو الوصف منه على وزن أفعل يكون التعجب منه بما أشدَّ أو أشدد به و نحوهما و يليهما المصدر الصريح أو المؤول.

(ما أشدَّ سوادَ الليل، ما أروعَ أنْ ننتصر)

- إذا كان الفعل مبنياً للمجهول أو منفياً يكون التعجب منه بنفس الطريقة السابقة مع استعمال مصدر الفعل مؤولاً.

(ما أجملَ أن يقال الحق).

- لا يتعجب من الفعل الجامد مطلقاً. (عسى، ليس، نعم، بئس).

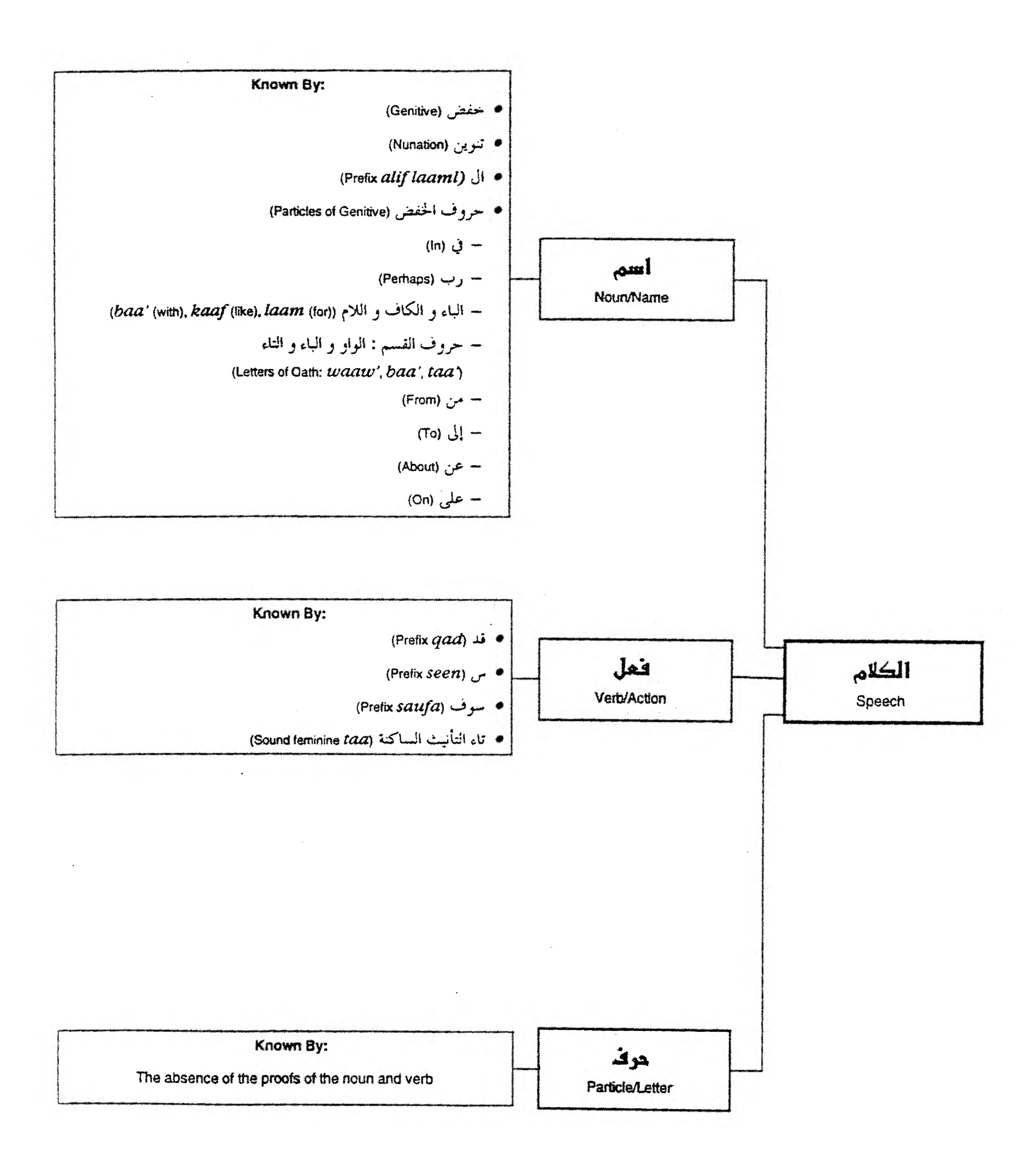
إعراب صيغتي التعجب

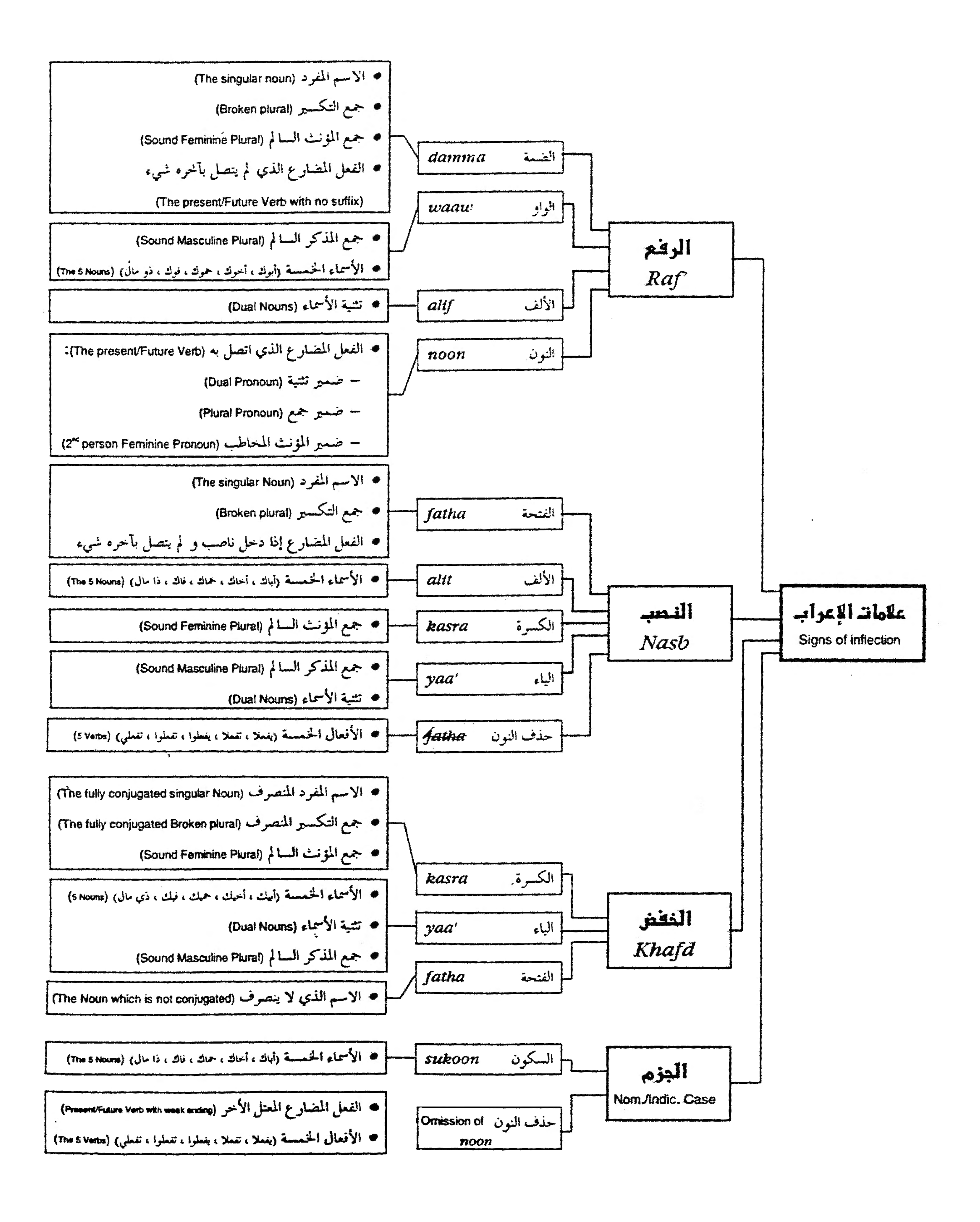
ما أجملَ السماءَ

- **ما:** مبنية في محل رفع مبتدأ.
- **أجملَ:** فعل ماض و الفاعل ضمير مستتر و الجملة خبر المبتدأ.
- **السماءَ:** مفعول به منصوب.

أجمِل بالسماء

- **أجمِل:** فعل ماض على صورة الأمر.
- **بالسماء:** الباء زائدة والسماء فاعل.


Known By:
خفض (Genitive)
تنوين (Nunation)
ال (Prefix alif laam)
حروف الخفض (Particles of Genitive)
في (In)
رب (Perhaps)
الباء و الكاف و اللام (baa' (with), kaaf (like), laam (for))
حروف القسم : الواو و الباء و التاء
(Letters of Oath: waaw', baa', taa')
من (From)
إلى (To)
عن (About)
على (On)
اسم
Noun/Name
Known By:
قد (Prefix qad)
س (Prefix seen)
سوف (Prefix saufa)
تاء التأنيث الساكنة (Sound feminine taa)
فعل
Verb/Action
الكلام
Speech
Known By:
The absence of the proofs of the noun and verb
حرف
Particle/Letter


الاسم المفرد (The singular noun)
جمع التكسير (Broken plural)
جمع المؤنث السالم (Sound Feminine Plural)
الفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء
(The present/Future Verb with no suffix)
جمع المذكر السالم (Sound Masculine Plural)
الأسماء الخمسة (أبوك ، أخوك ، حموك ، فوك ، ذو مالٍ) (The 5 Nouns)
تثنية الأسماء (Dual Nouns)
الفعل المضارع الذي اتصل به (The present/Future Verb):
ضمير تثنية (Dual Pronoun)
ضمير جمع (Plural Pronoun)
ضمير المؤنث المخاطب (2nd person Feminine Pronoun)
damma الضمة
waau الواو
alif الألف
noon النون
الرفع
Raf
الاسم المفرد (The singular Noun)
جمع التكسير (Broken plural)
الفعل المضارع إذا دخل ناصب و لم يتصل بآخره شيء
الأسماء الخمسة (أباك ، أخاك ، حماك ، فاك ، ذا مال) (The 5 Nouns)
جمع المؤنث السالم (Sound Feminine Plural)
جمع المذكر السالم (Sound Masculine Plural)
تثنية الأسماء (Dual Nouns)
الأفعال الخمسة (يفعلا ، تفعلا ، يفعلوا ، تفعلوا ، تفعلي) (5 Verbs)
fatha الفتحة
alif الألف
kasra الكسرة
yaa' الياء
fatha حذف النون
النصب
Nasb
علامات الإعراب
Signs of inflection
الاسم المفرد المنصرف (The fully conjugated singular Noun)
جمع التكسير المنصرف (The fully conjugated Broken plural)
جمع المؤنث السالم (Sound Feminine Plural)
الأسماء الخمسة (أبيك ، أخيك ، حميك ، فيك ، ذي مال) (5 Nouns)
تثنية الأسماء (Dual Nouns)
جمع المذكر السالم (Sound Masculine Plural)
الاسم الذي لا ينصرف (The Noun which is not conjugated)
kasra الكسرة
yaa' الياء
fatha الفتحة
الخفض
Khafd
الأسماء الخمسة (أباك ، أخاك ، حماك ، فاك ، ذا مال) (The 5 Nouns)
الفعل المضارع المعتل الأخر (Present/Future Verb with weak ending)
الأفعال الخمسة (يفعلا ، تفعلا ، يفعلوا ، تفعلوا ، تفعلي) (The 5 Verbs)
sukoon السكون
Omission of noon حذف النون
الجزم
Nom./Indic. Case

The Fa in Arabic presents us with an array of possibilities. Its first position is that of a conjunction that benefits the idea of succession. For example. So and so came and so and so.

Bu the Fa of "sababiya" or causation is particularly difficult for the beginner. Careful attention should be paid when looking at a sentence that has this type of Fa.

The general rule is thus: Any sentence that involves a negation or a request and is followed. due to causation, by a phrase that begins with Fa. then the following verb will be in the subjunctive.

As for **negation**, it is in such statements as:

لاَ يُقْضَى عَلَيْهِم فَيَمُوتوا

As for the **request**, it has eight categories dilineated in the following line of poetry:

مُرْ وَ ادْعُ وَ انْهَ وَ سَلْ وَ اعْرِضْ لِحَضِّهِمُ   تَمَنَّ وَ ارْجُ كَذَاكَ النَّفْيُ قَدْ كَمُلاَ

The following list describes the eight categories of request:

الأمْرُ: ذَاكِرْ فَتَنْجَحَ / ذَاكِرْ وَ تَنْجَحَ

This is the command of one who is over another like the parent to the child.

الدُّعَاءُ: اللهُم اهْدِني فَأَعْمَلَ الخيرَ

This is a request from one under to one over and is used for Allah in supplication.

النَّهْيُ: لا تَلْعَبْ فَيَضِيعَ أَمَلُكَ

This is simply a prohibition.

الإسْتِفْهَامُ: هَلْ حَفِظْتَ الفَاتِحَةَ فَأَسْمَعَها مِنْكَ

This is in interogative when we ask a uestion and use the Fa.

العَرْضُ: ألاَ تَزُورُنا فَنُكْرِمَكَ

This is a suggestion with gentleness.

التَّحْضِيضُ: هَلاَّ أَدَّيْتَ وَاجِبَك فَيَشْكُرَكَ النَّاسُ

This is a suggestion with firmness.

التَّمَنِّي: أَلاَ لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يوماً   فَأُخْبِرَهُ بِمَا فَعَلَ المَشِيبُ

This is wishing the impossible or highly improbable

الرَّجَاءُ: لَعَلَّ اللهَ يَشْفِيني فَأَزُورَ مَكَّةَ

This is wishing the possible or probable.

Glossary of Arabic Grammatical Terms Necessary for the *Ajrumiyya*

Kalaam - This is speech that conveys a meaning in which additional information is not needed. It has three elements: articulation through the tongue, compoundedness, and benefit in its syntactical order.

Ism - This is any word that has meaning in and of itself without recourse to other words and is not linked to time.

Fi'ilun - This is any word that has meaning in and of itself and it is linked to time.

Harf - This is any word that links other words. It does not have an independent meaning but becomes meaningful within the context of other words. Many of this type are called prepositions in English.

Cases

Isma pl. of *Ism* have three cases: *Raf'un*, *Nasbun*, and *Jarrun* (also called *Khafdun*). A word in the respective cases is called *Marfu'u*, *Mansub*, and *Majrur (Makhfud)*.

Raf'un - This is termed by orientalists as the Nominative case. But for students of Western grammar this is misleading and it is much wiser to see this as the *Rafu'un* case. Its signs are four: *Damma, Waw, Alif* and *Nun* (see text).

Nasbun - This is called the Accusative by orientalists and again is misleading. *Nasbun* is the most difficult of the noun cases although the verb mood that is called *Nasbun* also is rather straightforward. Its signs are five: *Fatha, Alif, Kasra, Ya* and omission of the final *nun* (see text).

Jarrun (Khafdun) - This is the easiest of the three cases and is particular to nouns. There are only three possible ways a noun can be Majrur: object of a preposition, *Idafa* (see below) and conjuncted to a noun which is *Majrur*.

There are many types of *ism* the primary ones being:

Ism – any noun that indicates a person, place, thing or concept.

Ism dhahir – a noun which is not a pronoun.

Ism al-fa'il – the subject of a verb

Ism na'ib al-fa'il – the passive subject of a sentence

Ism maf'ul – the object of a verb

Ism munsarif – a fully declined word

Ism ghair munsarif – parially declined word

Ism mawsul – a relative pronoun; a relative pronoun refers to people and things i.e. who, which, that, whose, what etc.

Ism ishara – demonstrative pronoun that points to a noun i.e. this, that, those, these etc.

Mudaf – the first part of a construct phrase usually indicating possession

Mudaf ilayhi – the second part of the construct phrase

Mufrad – singular

Muthanna – dual

Mudhakkar – masculine

Mu'annath - feminine

Damir bariz – a pronoun that is articulated

Damir mustatir – a pronoun that is "hidden" or implied. This is necessary in four instances:

Damir gha'ib – a pronoun of absence such as *huwa*

Damir hadir – a pronoun of presence which has two types
1) *Mutakallim* – the speaker such as ana
2) *Mukhattab* – the one spoken to such as anta

Jam'un – plural; it has two types *salim* or sound and *taksir* or broken. The sound retains the singular form and simply adds a suffix to indicate plurality. The broken "breaks" the original structure of the word.

Maf'ul fihi – an accusative noun denoting time or place i.e. laylan, sabahan. An adverb of time or place in English.

Maf'ul mutlaq – an absolute object of a verb, not a true object it is used for emphasis.

Maf'ul m'ahu – an accusative noun following a waw conveying a sense of "along" or "with"

M'atuf – a word joined to a preceding one by a conjuction and taking the same case as the preceding word.

Mubtada'a – a noun that opens a sentence

Mustathna – a noun, often accusative, excepted by the particles of exception (see text).

Mustathna minhu – that of which there is an exception.

Hal – the state or condition of a noun, always in the accusative. Considered an adverb in English.

Tamyiz – an accusative noun that removes some vagueness in a preceding noun or statement.

Sifa or N'at – an adjective.

Badl – permutative which is a word that the speaker uses to denote what he means by a preceding word. There are four types: complete, partial, inclusive and corrective (see text).

Tabi'i - a word that follows another with one of ten conjuctions between them and thus has the same case as the previous word.

Munada – the vocative.

Mamdud – a noun ending in a long vowel alif followed by a hamza.

Maqsur – a noun ending in a long vowel alif.

Masdar – infinitive or verbal noun

'A 'id – a noun, mentioned or assumed to which a pronouns refers; an antecedent.

Articles or Definition and Indefiniteness (*alatu at-t'arif* and *tankir*).

Al is used as the article of definition for both masculine and feminine words. Proper names sometimes omit the article but retain the signification.

Tanween - This is the act of articulating a nun at the end of an indefinite *Ismun* or a proper name that has *tanween*. It is written with a doubling of the *Fatha, Kasra* or *Damma* i.e.

M'arifa - a definite noun

Nakira – an indefinite noun

Verbs (*Af'aal*)

Moods

A mood is a verb form to indicate the manner in which the action or state expressed by a verb is viewed concerning functions such as factuality, possiblity or command. The indicative (*raf'a*) declares a fact or asks a question; the subjuncitive (*nasb*) generally used to express a wish, desire, condition or something contrary to fact, occurs only in subordinate clauses in Arabic; the jussive (*jazm*) is connected with the imperative both in form and signification, - implies an order with the exception of using lam and lamma which have the form of the jussive (*jazm*) but not the signification; the energetic mood uses a lam letter and nun of tawkid to add emphasis, finally the imperative (*amr*) which expressed command.

Af'aal in Arabic have three basic moods only: *Raf'un*, *Nasbun* and *Jazmun*. This only applies to the present and future tenses and not the *Madi*. Any verb in these moods is called respectively, *Mudar'i al-Marfu'u, al-Mansub* and *al-Majzum* (see above).

Raf'un - This is the primary mood and is known as the indicative in Western grammar. A verb must have and agent of change to remove a verb from this mood.

Nasbun - Known as the subjunctive. This mood needs one of the agents of *Nasb* to precede the verb that is considered *Mudar'i al-Mansub*.

Jazmun - This mood is called Jussive by orientalists and involves two types (see text).

Tense

Tense indicates the time of the action or whether it is completed or still in process or yet to be begun. One has to be careful in Arabic becomes it is a non-linear language and thus has unusual uses of tense that do not indicate sequential time as tenses do in English.
There are only two tenses in Arabic: perfect (*maddi*) and imperfect (*mudar'i*). The future tense is including in the imperfect and simply expressed by a prefix or particle (see *harf tanfis*).

Voice

Voice indicates whether the subject is the agent of the action or the recipient.

There are two voices in Arabic: active (*m'alum*) and passive (*majhul*).

Terms associated with verbs.

F'il pl. af'aal – verbs

F'il mujarrad – a verb consisting of only its integral radicals.

F'il mazid – a verb that has added letters to its root to change its meaning.

F'il thulathi – a triliteral verb

F'il ruba'i - a four-letter verb

F'il khumasi – a five-letter verb

F'il sudasi – a six-letter verb

F'il sahih – verb ending in a consonant

F'il m'utall – a verb in which the final letter is a weak vowel

F'il mithal – a verb that begins with a weak radical

F'il ajwaf – a verb that has a weak radical as its '*ain* letter

F'il naqis – a verb that has a weak radical at the end.

F'il lazim – an intransitive verb; does not take an object.

F'il muta'addi – a transitive verb; takes an object.

F'il mudar'i – a verb in the imperfect tense can be *marfu'u, mansub,* or *majzum.*

F'il maddi – a verb in the perfect tense, is *mabni* i.e. does not take inflections.

Particles: prepositions (Huruf al-khafd or jarr) and conjunctions (huruf).

A preposition is a word that relates a noun (*ism*) or a pronoun (*ism ishara*) to another word, usually in regard to position, direction, space, cause or time. In Arabic particles of oath also go under this category. Conjuctions join words, phrases and clauses together. Arabic has other types used for nuancing meanings.

Huruf al-Khafd - These are parts of speech that govern the noun that follows them by putting it in the *Jarrun* or *Khafd* case. They are *min, ila, 'an, 'ala, rubba, ba, kaf, lam* and letters of oath and they are three: *waw, ba,* and *ta.*

Harfa at-Tanfis - *Sin* and *saufa* which are used before *Mudar'i* verbs to give a future tense.

Ta'u tanith as-sakina - quiescent feminine ta used at the end of a *Mudar'i* verb to give the meaning she.

Inflections ('Iraab)

Iraab - Inflection. This means the changing of the ends of words through vowel marks as a result of agents impacting the words and changing their syntactical significance. The change occurs either explicitly as in a noticable change of the vowelling or implicitly due to some immutable quality in the word itslelf. In implicit changes, the change occurs and is understood by understanding the concepts behind the change i.e. the effects different agents have on words.

Major signs of *'Iraab*

Fatha - this is a short vowel written over a letter and having the sound a as in attention.

Damma - A short vowel written over a letter and having the sound u.

Kasra - a short vowel which is written over the letter and has the sound I.

Al-Asma'u al-Khamsa - The five nouns which have letter changes not vowel changes with their case changes. *Abuka, Hamuka, Akhuka, Fuka* and *Dhu Malin*

Mu'rabat - Inflected words as oppossed to *Mabani* (see below). There are two types of inflected words: those inflected with vowel markings and those inflected with letters.

Agents of and types of inflection

Nawasib - agents that force the verb they precede to be *Mansub*. They are ten in number (see text).

Jawazim - agents that force the verb to be *Majzum* and they are 18 in number.

Marfu'at - These are the *Asma'u* that are in the primary case and are only seven in number (see text).

Mansubat - These are *Asma'u* that have been acted upon by agents of *Nasb* and they are fifteen in number.

Majrurat – These are *Asma'u* that have been acted upon by agents of *Jarr* and there are only three ways this occurs (see text).